

Projetos Alunos

12/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: LUCCA KAZAN

TÍTULO: DO BLUES AO HIP-HOP: AS TRANSFORMAÇÕES MUSICAIS, SOCIAIS E TECNOLÓGICAS ASSOCIADAS AOS RITMOS DA BLACK MUSIC

AUTORES: LUCCA KAZAN

ORIENTADOR: Dr^a. Rita Aparecida da Conceição Ribeiro

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: black music; instrumentos musicais; design de produto

RESUMO

Esta pesquisa de iniciação científica busca apresentar como o contexto socioeconômico dos EUA no século XX influenciou no desenvolvimento do mercado para a música negra, chamada Black Music e, a partir desta compreensão, apresentar a maneira como os instrumentos musicais característicos do ritmo se modificaram diante deste contexto. O movimento da Black Music foi escolhido porque teve liberdade para romper com o padrão da indústria fonográfica da época e desenvolver os ritmos e instrumentos musicais característicos do século XX.

Como objetos empíricos para nossa análise foram escolhidos os instrumentos musicais guitarra, baixo, piano e bateria devido ao fato de estarem presentes em todos os ritmos desenvolvidos no contexto analisado. O estudo contempla desde o momento em que estes foram introduzidos ao ritmo, até o momento em que se intersectam com a tecnologia computacional.

A metodologia de trabalho consiste de pesquisa em livros, artigos, vídeos e sites para desenvolver a estrutura básica do projeto, dividida em três partes: História da Black Music estadunidense no séc. XX; a transformação no design dos principais instrumentos usados na Black Music; Relação contexto/ instrumentos musicais.

Até o presente momento percebe-se que os instrumentos não se modificam apenas pela disponibilidade de tecnologia e necessidades do ritmo, mas principalmente pela necessidade apresentada pelo contexto socioeconômico em que ele se desenvolve.