

Projetos Alunos

12/11/2011

CEX - CÂMARA DE CIÊNCIAS EXATAS E DOS MATERIAIS (ORAL)

NOME: DANIEL AUGUSTO ANTUNES RODRIGUES

TÍTULO: PROJETO JÓIAS MINEIRAS RECUPERAÇÃO E VISIBILIDADE DE JÓIAS MINEIRAS DO SÉCULO XVIII

AUTORES: DANIEL AUGUSTO ANTUNES RODRIGUES

ORIENTADOR: Henrique Santa Cecília Lana

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: DESIGN DE JÓIAS, prototipagem , modelagem 3d, recuperação de joias do séc XVIII

RESUMO

Percebemos que qualquer objeto produzido em um determinado tempo e região respeita os processos culturais vigentes. Vimos que a cultura representa a sociedade, sendo assim, uma relação direta pode ser adotada. As jóias cristalizam em sua materialidade de práticas, valores e tecnologias referentes ao tempo e ao espaço em que são produzidos e utilizados. As jóias são produtos culturais, e como tais, podem ser compreendidas com textos, que falam para outras pessoas da sociedade sobre suas relações sociais.

Minas Gerais possui uma diversidade de atividades produtivas com enorme longevidade. São artesanais, manufatureiras, urbanas ou rurais que atendem a um mercado mais ou menos restrito. Baseiam-se no trabalho familiar em alguns casos ou em trabalho assalariado em outros, Utilizam ferramentas e equipamentos arcaicos, produzindo segundo técnicas bem antigas, Podemos citar como exemplo, a fundição artesanal de bronze, a produção manufatureira de fios e tecidos e os trabalhos dos ourives e consertadores de jóias.

Apesar de atividade rentável e antiga nas Minas Gerais, paradoxalmente esta atividade não recebeu uma pesquisa que aproxime sua produção e uso aos valores simbólicos possuídos.

A confecção de jóias passa por evoluções constantes, de técnica e de materiais e que leva em consideração aspectos culturais e simbólicos, que necessitam ser registrados e preservados, daí a necessidade desta pesquisa, desta aproximação entre design de jóias e a cultura que envolve.