

Projetos Alunos

11/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: CLARISSA SCHINNIGER ASSUN

TÍTULO: A CONEXÃO EM CANÇÕES BUARQUEANAS: A PRESENÇA E AS RELAÇÕES ESTABELECIDAS PELOS CONECTORES

AUTORES: CLARISSA SCHINNIGER ASSUN, GLAÚCIA FARIA DE MIRANDA

ORIENTADOR: Janaína de Assis Rufino

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG/CNPQ - UEMG

PALAVRA CHAVE: Discurso, canções, conectores

RESUMO

A proposta do presente pôster é apresentar os resultados parciais do plano de trabalho: As meninas de 1979 a 1985, concebido a partir do projeto de tese AS MINHAS MENINAS: ANÁLISE DE ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS EM CANÇÕES BURQUEANAS PRODUZIDAS NO PERÍODO DA DITADURA MILITAR. Nosso objetivo é apresentar os resultados relativos aos três primeiros passos da metodologia prevista no plano. 1º) leitura e fichamento de obras e autores sobre a Análise do discurso e mais especificamente sobre o MAM; 2º) estudo das relações estabelecidas pelos conectores (gramática normativa) e 3º) evidenciamento da presença de conectores nas canções do corpus. Inicialmente nosso trabalho partiu da leitura e fichamento de obras e autores da Análise do Discurso. O estudo das relações estabelecidas pelos conectores partiu das discussões do texto, Argumentação e Linguagem, de Ingedore Koch. A partir dele foi possível compreender as principais relações estabelecidas pelos conectores nas canções buarqueanas e finalmente buscamos evidenciar através da leitura cuidadosa das canções que compõem o corpus a presença de conectores. Esperamos que possamos através desse conhecimento apontar as principais relações que se estabelecem entre os atos que constituem as canções de nosso corpus.