

Projetos Alunos

12/11/2011

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (ORAL)

NOME: CLAUDIA CRISTINA ANDRADE

TÍTULO: A ESTRUTURA DO GESTO

AUTORES: CLÁUDIA CRISTINA ANDRADE

ORIENTADOR: Carlos Wolney Soares

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Gesto

RESUMO

A ESTRUTURA DO GESTO

Cláudia Cristina Andrade

Carlos Wolney Soares

Introdução:

A pesquisa pautada em meu próprio processo criativo aproxima o gestual da escrita shodô e seus registros: intervalos entre a criação e o criado.

A intenção é ampliar as reflexões sobre o gesto para continuar, através da minha produção plástica e das oficinas de artes visuais e processo criativo que ministro, contribuir para a elaboração do conhecimento da arte em seu segmento contemporâneo: revisitando e gerando conceitos.

Metodologia:

1-Levantamento Bibliográfico da Escrita Shodo.

2-Produção de desenhos à base de nanquim sobre papéis variados e da modelagem da argila.

Considerações finais:

A busca pela caligrafia do espontâneo seja ela um desenho, uma pintura ou uma obra tridimensional, me mostrou que a obra é a escrita do artista.

A teoria semiótica e seus pressupostos seriam o recurso estratégico facilitador da leitura desses textos/obras. Direcionando a pesquisa para meu próprio trabalho e suas relações com a escrita shodô, perdi a estratégia da semiótica como ferramenta organizadora da leitura das obras como linguagem e ampliei a consciência sobre a materialidade, a gestualidade, a dinâmica, o ritmo, a repetição e sua diferença. O foco maior da pesquisa se encontra agora aí. Ainda é um objetivo ter essas obras/textos passíveis de serem lidas, analisadas e significadas em outro momento.

PALAVRAS-CHAVE: Gesto. Escrita. Consciência.