

Projetos Alunos

11/11/2011

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (ORAL)

NOME: PAULA MARIA AREIAS DE FREITAS

TÍTULO: AS CAPAS DE DISCO E A LINGUAGEM BLACK: UM ESTUDO DE CULTURA E DESIGN

AUTORES: PAULA MARIA AREIAS DE FREITAS

ORIENTADOR: Rita Aparecida da Conceição Ribeiro

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: design gráfico, black music, cultura

RESUMO

Define-se Black Music como um estilo musical que surgiu nos Estados Unidos com a vinda dos negros escravos para a América. O estilo se inicia com o nascimento do Blues no final do século XIX e se estende ao jazz, soul e hip-hop. As músicas da Black Music eram a maneira pela qual os negros encontravam para expressar os problemas que enfrentavam em relação à segregação e à marginalidade de sua raça e também a reafirmação de sua cultura e crenças.

A pesquisa objetiva a conceituação dos ritmos da Black Music nos Estados Unidos; entender o contexto histórico e social dos movimentos musicais; entender os principais elementos gráficos utilizados nas capas dos discos por estilo e diferenciá-los e ainda, perceber como a Black Music utiliza os símbolos gráficos em seus produtos ao longo dos anos.

A metodologia empregada na pesquisa visa como primeira etapa a revisão bibliográfica com levantamento da Black Music, dos músicos e principais discos de referência; partindo para a seleção do material da pesquisa até a análise do material, redação e preparação do relatório final de pesquisa.

É esperado que ao final da pesquisa seja possível perceber a importância da Black Music na música até os dias atuais sem esquecer-se do contexto histórico, social e cultural. Assim como entender a importância do design gráfico na produção das capas de discos não somente dentro do estilo, mas também compreendendo como os processos sociais influenciam no seu desenvolvimento e concepções estéticas.