

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES ( PÔSTER )

NOME: CARINA RIBEIRO CARDOSO

TÍTULO: DESIGN MOVENTE: ANALISANDO AS INTERFACES ENTRE OS QUADRINHOS E O CINEMA NA FILMOGRAFIA DE BATMAN

AUTORES: CARINA RIBEIRO CARDOSO

ORIENTADOR: Rita Aparecida da Conceição Ribeiro

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: cinema; design gráfico;quadrinhos

RESUMO

DESIGN MOVENTE: ANALISANDO AS INTERFACES ENTRE OS QUADRINHOS E O CINEMA NA FILMOGRAFIA DE BATMAN

CARDOSO, Carina Ribeiro

RIBEIRO, Rita Aparecida da Conceição

OBJETIVO

Este projeto visa à investigação das transições e adaptações de personagens, da linguagem gráfica dos quadrinhos para a cinematográfica e televisiva; a evolução do perfil do herói Batman e a apresentação de seus filmes; analisar os processos sócio-históricos do personagem e a relevância destes estudos para o Design Gráfico.

REFERENCIAIS TEÓRICOS

A abordagem teórica do projeto se baseia na linha temática sobre o design gráfico, o cinema e os quadrinhos, com base em autores como (CIRNE, 1972) e (EISNER, 2005).

METODOLOGIA

Fazer um amplo levantamento e análise da literatura disponível sobre a linguagem dos quadrinhos, do cinema e da televisão, focado no Batman, seguido do estudo e cruzamento de dados.

RESULTADOS

Os resultados esperados apontam para a compreensão de como os produtos surgidos no design gráfico adquirem novos valores a partir de interfaces midiáticas.

CONSIDERAÇÕES PARCIAIS

Esse projeto demonstra que com intenso exercício analítico e de pesquisa é possível almejar progressos satisfatórios para a compreensão da importância do Design Gráfico e os valores que ele institui nas interfaces do cinema e dos quadrinhos.

PALAVRAS-CHAVE

Batman, cinema, quadrinhos.

REFERÊNCIAS

MOYA, de Álvaro. Shazam! São Paulo: Editora Perspectiva, 1970.

CIRNE, Moacyr da Costa da Costa. Para ler quadrinhos. Petrópolis: Vozes, 1972.