

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES ( PÔSTER )

NOME: JOÃO PAULO MORANDI BARBOZA

TÍTULO: O lugar e as formas de organização das representações do folclore brasileiro no Festival Nacional de Folclore de Olímpia - SP

AUTORES: JOÃO PAULO MORANDI BARBOZA

ORIENTADOR: MARLI GRANIEL KINN

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Folclore; cultura; espaço; lugar; grupos humanos

**RESUMO**

Vinculado ao Projeto de Pesquisa da professora e orientadora Dr<sup>a</sup> Marli Graniel Kinn, "O festival do folclore de Olímpia-SP e as representações da cultura", este trabalho de pesquisa objetiva levar ao conhecimento do público acadêmico o "Festival Nacional do Folclore de Olímpia-SP", percorrendo suas nuances particulares de cultura, apropriação do lugar e espaço, num movimento de manifestações folclóricas que raramente chegam ao conhecimento da sociedade contemporânea. Realizado anualmente, desde 1965, o Festival do Folclore de Olímpia constitui um espaço propício para os estudos relativos ao folclore, cultura, espaço, lugar, etnias, povo etc. A geografia cultural se faz presente neste estudo. Idealizado pelo Prof<sup>o</sup> José Sant'anna, o referido festival é considerado o maior do gênero no Brasil e, atualmente, acontece todo mês de julho, com entrada franca, no município de Olímpia. Através de seu estudo é possível conhecer as origens do Festival do Folclore de Olímpia e compreender, a partir do espaço criado, as diferentes manifestações da cultura brasileira, as várias representações culturais expostas no festival, o dinamismo de sua organização e dos grupos humanos envolvidos com o mesmo, analisar e compreender os conceitos de lugar, cultura e folclore, além de conhecer a história do festival e as experiências de formação dos lugares destinados à representação da cultura local.