

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES ( PÔSTER )

NOME: JULIANA CAVALCANTI FIGUEIRÊDO

TÍTULO: O Poema-Canção e a Crônica Visual de Chico Buarque

AUTORES: JULIANA CAVALCANTI FIGUEIRÊDO

ORIENTADOR: Marcelo Pessoa (Bolsista PDJ CNPq)

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: canção; Chico Buarque ; crônica; imagem.

**RESUMO**

O presente trabalho está centrado nos estudos jornalísticos e literários, os quais, por sua vez, estão atrelados aos pressupostos dos diálogos culturais (mídia, cultura e sociedade), horizonte donde se pode depreender, a partir de uma observação das relações simbólicas ocorrentes entre o gênero imagem e a poesia cantada de Chico Buarque. Em nosso trabalho foram feitos o levantamento sistemático de material bibliográfico, envolvendo-se as várias mídias de veiculação – impressas e eletrônicas. Posteriormente, procedemos às leituras bibliográficas, pesquisas em vídeos, CDs, DVDs, e investigação de dados na internet. O poeta-compositor em voga, no cenário da MPB – Música Popular Brasileira –, se nos apresenta como artista sui generis, ao conjugar em sua obra poético-musical, tanto elementos próprios da produção textual em prosa, quanto dos expedientes típicos da música, reafirmando-se assim, como um dos maiores representantes da literatura e da música nacional. O objetivo da pesquisa proposta foi o de delimitar e interpretar o modo como foram realizadas as releituras dos poemas-canções de Chico Buarque, na obra A Imagem do Som de Chico Buarque. Como resultado final, vimos que tal livro apresenta uma prática de transposição de poemas cantados para imagens, que deram origem ao que chamamos em nossa pesquisa de crônicas visuais.