

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: ALBERT FRANKLIM MARTINS PAIXÃO

TÍTULO: PROJETO ACERVO HOSTÍLIO SOARES – “A HISTÓRIA DO ASCETA E A BAILARINA”: RECUPERAÇÃO, DIGITALIZAÇÃO (UM RESGATE DE PARTE DA MEMÓRIA CULTURAL MINEIRA)

AUTORES: ALBERT FRANKLIM MARTINS PAIXÃO

ORIENTADOR: ARNON SÁVIO REIS DE OLIVEIRA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Musicologia, Edição de partituras, Música Mineira, Sinfonia

RESUMO

Este projeto pretende recuperar e digitalizar a obra “A História do Asceta e a Bailarina”, do compositor mineiro Hostílio Soares, obra contida no acervo de partituras Hostílio Soares, aos cuidados do Centro de Pesquisas da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais (ESMU/UEMG). Importa ampliar os conhecimentos sobre este compositor buscando afirmar sua importância histórica e cultural no cenário mineiro e, então, situá-lo entre os compositores da linha modernista do século XX quando suas obras abordam os gêneros vocal, coral e sinfônico coral. Além de preparar esse material e deixá-lo disponível em pdf para cópia e execução, em bibliotecas e/ou sites eletrônicos específicos propõem-se também ampliar e solidificar o estudo sobre o compositor Hostílio Soares, fortalecendo a sua imagem no cenário histórico mineiro e brasileiro bem como difundir esse conhecimento, seja em meios acadêmicos, seja em instituições específicas da área de conservação, recuperação e resguardo da Memória do Estado. O processo de recuperação e digitalização da obra “A história do Asceta e a Bailarina” pressupõe 6 etapas em 8 meses que consiste respectivamente em: higienização e reparo, digitalização por meio de fotografia, edição do material digitalizado através do software Finale, separação de partes de instrumentos individuais e conversão em formato pdf, disponibilização e divulgação do material digitalizado.