

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: LUIZA PALHARES DE MELO

TÍTULO: O corpo e o espaço mediado pela fotografia

AUTORES: LUIZA PALHARES DE MELO

ORIENTADOR: Professora Júnia Penna

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: Corpo, espaço e fotografia

RESUMO

O projeto O corpo e o espaço mediado pela fotografia aprovado no edital PIBIC/UEMG/PAPq – Edital 01/2012 tem como objetivo investigar a relação entre o corpo humano e o espaço em obras artísticas realizadas a partir da década de 1960, discutir a fotografia como vetor da arte, levantar aspectos a respeito do uso do corpo como objeto da arte e realizar um trabalho plástico. A metodologia usada para alcançar os objetivos constitui-se levantamento bibliográfico e iconográfico de artistas e obras que atuam no campo em questão, análises comparativas entre os artistas e obras apresentados como objeto de estudo e experimentação plástica em fotografia que resultará em um trabalho artístico. O levantamento bibliográfico e iconográfico reúne artistas e obras que abordavam a relação do corpo e do espaço usando a fotografia como vetor, são eles: Hélio Oiticica, Dennis Oppenheim, Cinthia Marcelle, Duane Michals, Francesca Woodman, Ana Mendieta, Celeida Tostes e Rodrigo Braga, tornando os quatro últimos os principais sujeitos de um estudo mais aprofundando. Os artistas selecionados para esse estudo apresentam uma produção em que conceitos se entrelaçam e dialogam, e também usam a fotografia como registro de suas ações. A fotografia ao registrar as ações realizadas com o corpo em espaços naturais e arquitetônicos, mantém a composição estética duradoura. Uma importante referência teórica foi o livro A fotografia entre documento e arte contemporânea, de André Roullé. Enfatizamos que o corpo abordado nessa pesquisa como objeto da arte, tem sua emergência a partir dos anos 1960 e 1970 em três formas iniciais: como suporte da pintura, como suporte da ideia e na contestação do indivíduo alienado, não livre, sendo alvo de reivindicações no movimento de contra – cultura. Como resultado da pesquisa realizei um artigo e uma exposição de fotos na Galeria de Escola Guignard em 2012.