
SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: REGIANE SALES DE OLIVEIRA COSTA

TÍTULO: O ENCADEAMENTO INFORMACIONAL EM CANÇÕES BUARQUEANAS

AUTORES: REGIANE SALES DE OLIVEIRA COSTA

ORIENTADOR: JANAÍNA DE ASSIS RUFINO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: discurso, análise informacional, canções

RESUMO

O ENCADEAMENTO INFORMACIONAL EM CANÇÕES BUARQUEANAS – Resultados finais.

O presente pôster objetiva apresentar os resultados finais do plano de trabalho "O encadeamento informacional em canções buarqueanas", relacionado ao projeto de pesquisa "As Minhas Meninas: análise de estratégias discursivas em canções buarqueanas produzidas no período da Ditadura Militar", desenvolvido pela professora Doutora Janaína de Assis Rufino. Nosso plano de trabalho teve como objetivo propor a análise informacional das canções que compõem o corpus da pesquisa, buscando um estudo detalhado da continuidade tópica e da progressão das informações que são ativadas no texto cancional. Tendo como relevância a o estudo da análise informacional em canções buarqueanas, com uma visão mais aprofundada do que cada ato representa. O trabalho foi realizado através de leituras e fichamentos de textos sobre análises do discurso e mais especificamente sobre o Modelo de Análise Modular. Em seguida passou-se a análise das canções, orientadas pelo Modelo de Análise Modular. Percebemos como considerações finais, além do entendimento dos conceitos utilizados que existem diferentes formas de estratégia que um compositor pode utilizar em suas canções para interagir com seu público. Entre elas chamou-nos a atenção o uso recorrente de anáforas indiretas. Ao final do trabalho pudemos perceber que a análise informacional é um caminho propício ao entendimento das diversas manifestações discursivas, em especial das canções.