

NOME: CLARISSA SCHINNIGER ASSUN

TÍTULO: A CONEXÃO EM CANÇÕES BUARQUEANAS: A PRESENÇA E AS RELAÇÕES ESTABELECIDAS PELOS CONECTORES

AUTORES: GLÁUCIA MIRANDA DE FARIA, CLARISSA SCHINNIGER ASSUN

ORIENTADOR: Janaína de Assis Rufino

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: Conexão, discurso, canção

RESUMO

Apresentaremos os resultados finais do plano de trabalho as Meninas de 1964 a 1985, concebido a partir do projeto de tese AS MINHAS MENINAS: ANÁLISE DE ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS EM CANÇÕES BUARQUEANAS PRODUZIDAS NO PERÍODO DA DITADURA MILITAR desenvolvido pela professora Dr<sup>a</sup> Janaína de Assis Rufino. Nosso objetivo é apresentar as análises que desenvolvemos em relação às canções que compõe o corpus, buscando compreender as relações marcadas e/ou não marcadas entre os atos que constituem as canções. Para atingir o nosso objetivo realizamos os seguintes passos: 1<sup>o</sup>) Descrição das relações discursivas genéricas, que abordam as propriedades estruturais dos conectores verificando qual o tipo de progressão que caracteriza a ancoragem de cada ato; 2<sup>o</sup>) Descrição das relações discursivas específicas que contemplam as propriedades inferenciais dos conectores encontrados nas canções; 3<sup>o</sup>) Discussão das informações obtidas com as análises. A partir de Brandão, Antunes, Bronckart e Bechara foi possível estudar as principais relações estabelecidas pelos conectores e estabelecer critérios de categorização. Por meio do estudo dos mecanismos de textualização, pudemos compreender as principais relações estabelecidas pelos conectores nas canções, bem como identificá-las e classificá-las. Ao final, pudemos conhecer de forma mais detalhada o processo de conexão das canções buarqueanas produzidas no período da ditadura militar e como ele determina a caracterização própria do gênero canção.