

NOME: ELLEN CRISTINA DO CARMO CASSIANO

TÍTULO: Coral da UEMG : Descrevendo ações e vivências

AUTORES: ELLEN CRISTINA DO CARMO CASSIANO

ORIENTADOR: Ana Maria Zanoni da Silva

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: Canto, coral, técnicas vocais, repertório

RESUMO

Sob a ótica social, estudar música promove a socialização e a formação do aluno, porque desenvolve a cidadania, a sensibilidade e o senso crítico, a autoestima etc. Para embasar a escolha de repertórios, técnicas de canto e ensaios é preciso pesquisar. Assim, o projeto foi dividido em duas etapas complementares. Na primeira há uma pesquisa bibliográfica, visando a ampliar o conhecimento sobre técnicas vocais, exercícios de aquecimento e canto, embasada nas obras: Manual de saúde vocal: teoria e prática da voz falada para professores e comunicadores, o artigo "O canto coral como prática sócio-cultural e educativo-musical"; Teoria e prática do canto coral etc. Na segunda etapa são feitos ensaios (às terças-feiras no Campus/Frutal) e apresentações. Neles realizamos exercícios de aquecimento e técnica vocal, objetivando o aperfeiçoamento técnico e a composição do repertório. Integram o coro alunos e professores da UEMG e do Conservatório Musical de Frutal. Não há critério de seleção para escolha dos coralistas e a participação é motivada pelo gosto de cantar. A Profa. Ana Maria Zanoni coordena o projeto, o Professor Pablo Henrique rege os ensaios e bolsista controla a frequência, divulga datas e horários de ensaios e transmite orientações de técnicas vocais, escolhas de repertório etc. Houve 15 ensaios e uma apresentação. Constatou-se melhoria da socialização, da autoestima, do desinibir e da integração entre universitários e alunos do Conservatório Musical de Frutal.