

NOME: MARIA MARCIA ALVES SOBRAL

TÍTULO: POESIA VISUAL CRIAÇÃO E PROCESSOS – UMA EXPERIÊNCIA EXTENSIONISTA NA ED - UEMG

AUTORES: MARIA MARCIA ALVES SOBRAL

ORIENTADOR:

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): não há

PALAVRA CHAVE: Processos criativos; Artes; Poesia visual; Design

RESUMO

POESIA VISUAL CRIAÇÃO E PROCESSOS – UMA EXPERIÊNCIA EXTENSIONISTA NA ED - UEMG

Esta comunicação trata das experiências desenvolvidas no curso de extensão Poesia Visual Criação e Processos, juntamente com apresentação e leitura de imagens dos trabalhos produzidos e da exposição final no formato Mostra de Bolso; além da publicação digital de um livro-catálogo, em andamento.

As atividades foram realizadas na Escola de Design da UEMG pelo Centro de Extensão.

A metodologia fundamental veio dos processos criativos da literatura, poesia e artes visuais com o objetivo de promover a circulação de soluções estéticas para a criação de poemas-objeto, instalações, plaquetes de poesia visual, poema-cartaz, arte postal. A base dos trabalhos foi as experimentações com escrita, desenho, colagem, assemblage, fotografia e vídeo, ao lado da fruição, análise de obras e conceitos utilizados por movimentos e artistas que priorizaram as relações palavra-imagem e operam ruptura de limites entre disciplinas e artes.

A proposta transdisciplinar reuniu alunos da comunidade e de várias instituições, profissionais de áreas como Terceiro Setor, Comunicação, Jornalismo, Publicidade, Letras, Educação, Fotografia, Design e Artes, que desenvolveram trabalhos vinculados aos seus campos de interesses e ampliaram as perspectivas com relação ao fazer, o que foi observado na diversidade e riqueza de qualidade dos trabalhos finais.

As referências teóricas se apoiaram nas idéias de Bruno Munari, artista e designer; do pensamento ético-estético de Ulisses Carion, poeta e editor e dos questionamentos em torno do livro, visualidade e linguagem propostos por Robert Bringhurst, poeta, filólogo, tipógrafo e designer; da análise de trabalhos e manifestos do artista multimídia Paulo Bruscki; do poeta e artista visual Bruno Neiva; da vídeo performance e da poesia de Ricardo Domeneck, poeta e crítico.

A publicação do registro visual, livro-catálogo, inclui, além dos trabalhos produzidos pelos participantes, verbetes, imagens, vocabulário de termos elencados a partir das criações dos alunos e relacionados aos temas envolvidos: poesia visual, códice, livro-poema, poética, dadaísmo etc. Inicialmente esta publicação será feita no formato digital.

Como resultados, foram organizados e expostos ao público mais de 45 trabalhos numa Mostra de Bolso que mobilizou intensamente participantes e visitantes. A Mostra teve a duração de 8 horas e contou com projeção de vídeos e slides-poemas, instalações, livros-objeto, poemas-objeto e um banner com trabalhos em arte-postal que circularam via correio entre os participantes. Criou-se um contexto formador bilateral entre comunidade e universidade, com impacto positivo na formação dos alunos pela oportunidade de ampliação do fazer transdisciplinar e pelo retorno dado à exposição dos trabalhos pela comunidade interna e externa, registrada no livro de visitas e no projeto em andamento de publicação do trabalho em meio digital como um livro-catálogo com os trabalhos autorais.

Palavras - chave: Poesia visual; Processos Criativos; Artes; Design.