
SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: ISABELLA PONTELLO BAHIA

TÍTULO: LEITURAS CRUZADAS: INTERFACE ENTRE A HISTÓRIA E O DESIGN - PERSONAGENS E OBRAS: UMA INVESTIGAÇÃO ACERCA DA HISTÓRIA DO DESIGN EM MINAS GERAIS

AUTORES: ISABELLA PONTELLO BAHIA, GABRIEL HENRIQUE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Marcelina das Graças de Almeida

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: História, Design, Ensino.

RESUMO

Imerso na complexidade da globalização atual destaca-se o design como atividade fundamental. Sua atuação abrangente representa um dos fatores que configuram e intermediam a vida social. Ainda assim, uma posição favorável do designer no mercado não se encontra plenamente consolidada e, nota-se, em vários aspectos o desconhecimento da atividade, ou até mesmo compreensões errôneas. A pesquisa propõe apresentar um panorama histórico do design e retratar sua relação com as condições sociais e econômicas, possibilitando, assim, a compreensão e a valorização das ramificações e definições do ofício. Além de propor uma análise da constituição do ensino de design no Brasil, bem como uma visão geral dos contextos que antecedem este processo, traçando um paralelo destes com a situação atual de ensino e seus reflexos no exercício da profissão.

A metodologia aplicada consistiu em levantamento bibliográfico e pesquisa documental, explorando, especialmente o acervo guardado no Arquivo de Som e Imagem (ASI), do Centro de Imagem da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais.

O projeto representa, uma iniciativa de levantar questionamentos a respeito da história e da valorização do design, mas também, de ser um prelúdio para futuras pesquisas que venham se aprofundar no assunto no que diz respeito ao design mineiro em instâncias mais profundas.