

---

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES ( PÔSTER )

NOME: POMPÉA AUTER TAVARES

TÍTULO: Concepções de públicos dos programas educativos do Circuito Cultural Praça da Liberdade

AUTORES: POMPÉA AUTER TAVARES

ORIENTADOR: Cayo Vinicius Honorato da Silva

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: arte-educação, mediação, públicos

RESUMO

Os programas educativos de museus e instituições culturais em Belo Horizonte vêm enfrentando grandes desafios, quase sempre, relacionados à dificuldade em atender às variadas demandas advindas de suas concepções de mediação, das instituições a que pertencem e dos visitantes. Com a transformação da Praça da Liberdade no maior complexo cultural do Brasil, cinco de suas oito instituições culturais possuem programas educativos permanentes. Neste momento da pesquisa, dois desses educativos são estudados: o do Museu das Minas e do Metal – EBX e o do Memorial Minas Gerais Vale, com o intuito de identificar como eles concebem seus destinatários e quais são suas posturas diante do interesse público e privado. Para tanto, são feitas visitas aos espaços, exame de evidências textuais publicadas ou postas em circulação pelos programas educativos e de entrevistas com guias, monitores e coordenadores. Estes educativos sustentam concepções incipientes, tais como a oferta de "visitas guiadas", hoje em desuso nas discussões sobre mediação educacional. Suas visitas estabelecem um discurso de ordem e pouco dão margem à reflexão, o que torna ainda mais complexa a maneira como produzem e interagem com seus públicos.