

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES ( PÔSTER )

NOME: MARCELO MAURICIO MIRANDA

TÍTULO: O PROGRAMA INFANTIL COCORICÓ: uma análise do programa na percepção infantil

AUTORES: MARCELO MAURICIO MIRANDA; DANIELA APARECIDA DOS SANTOS

ORIENTADOR:

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): Fapemig

PALAVRA CHAVE: Educação – Comunicação – Televisão

## RESUMO

Durante a pesquisa foi possível conhecer, a partir de parâmetros metodológicos, como a mídia e parte de seus veículos de comunicação, podem, de certa forma, auxiliar no que tange ao ensino/aprendizagem de crianças das séries iniciais do ensino fundamental. Tomando como fonte de pesquisa o programa infantil Cocoricó, exibido da TV Cultura, e tendo como inquietação questões ligadas ao aprendizado infantil, possivelmente vinculados à temática desse programa, esse estudo teve como norte metodológico a fenomenologia e suas concepções qualitativas. Nessa perspectiva, compreendemos que o Cocoricó, com seus personagens próximos à fantasia das crianças, de maneira divertida, apresenta situações do mundo real, e introduz conceitos de convivência e noções de matérias escolares, utilizando-se de linguagem divertida e atraente às crianças em fase pré-escolar. Percebemos que a maioria das crianças entrevistadas, após assistirem aos programas, reproduzia os conteúdos dos mesmos em seus depoimentos, de maneira simples, porém rica em seus dizeres. No presente trabalho, uma obra televisiva, com todos os seus artifícios intimamente vinculados a conceitos provindos da crítica à Indústria Cultural, também mostrou-se servir para as concepções educacionais, de maneira abrangente, mas, principalmente, no que tange ao público infantil.

A utilização de programas de televisão no ensino e aprendizagem de crianças pode ser uma ferramenta complementar ao ensino pedagógico, ministrado em sala de aula ou fora dela. Programas como "Cocoricó" não substituem a educação tradicional, ou seja, aquela que se institui em sala de aula, mas sim a auxilia, devido a inúmeros fatores, como a linguagem, a utilização de cores fortes, a criação de personagens, cada vez mais próximo à realidade da criança e uma íntima relação das crianças com a TV e seus programas. A partir da pesquisa, foi possível constatar uma relação de interface muito próxima entre as teorias da Educomunicação e os personagens da série Cocoricó. Tais personagens, na verdade, desempenham o papel de Educomunicadores infantis e midiáticos, ou seja, operam na transmissão de valores educativos e articulados com o mundo atual. Suas ações buscam estimular a formação da criança não somente para a sala de aula, mas também para o convívio social. Essa afirmação vai de encontro ao que Salomé (2004) nos apresenta. Segundo a autora, ao se partir de princípios da Educomunicação, é importante que o educando participe, pense e interaja e, com a relação interativa, dialética, democrática, entre pessoas e sua realidade, que busque o desenvolvimento de suas capacidades intelectuais, bem como sua consciência social. Ou seja, não é uma educação para informar, nem para conformar, mas sim para formar pessoas e levá-las a transformar sua realidade. A prática da Educomunicação pode ser empreendida por qualquer indivíduo no mundo contemporâneo. Para isso é fundamental que tal indivíduo esteja comprometido com o uso de princípios éticos e da comunicação como linguagem e instrumento transformador da sociedade desigual. O professor deve ser também um Educomunicador, para assim poder enxergar claramente a relação mútua entre educação e comunicação, buscando atingir e cumprir todos os objetivos da alteridade, cidadania, ecologia, sustentabilidade, inclusão e colaboração, de forma a produzir transformações na sociedade (DOMINGOS DA SILVA, 2009). Outro ponto relevante que deve ser descrito neste estudo é que, a partir das pesquisas realizadas, entendemos que o programa pode ser utilizado como referência no que tange, principalmente, as questões do convívio social, sobre sustentabilidade, ética, meio ambiente, saúde e quaisquer outros temas que ganhem destaque no mundo contemporâneo.