

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (PÔSTER)

NOME: CAROLINA MORAES PINTO COELHO DE SANTANA

TÍTULO: Matriz de Letra: A rematerialização da tipografia na Escola de Design/UEMG

AUTORES: CAROLINA MORAES PINTO COELHO DE SANTANA, LUÍS FERNANDES TAVARES DOS REIS

ORIENTADOR: SÉRGIO ANTÔNIO SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: tipografia, ressignificação, Escola de Design UEMG

RESUMO

O projeto Matriz de letra debruça-se sobre uma análise da tipografia através de suas etapas históricas – criação, apogeu, declínio e ressignificação, sendo o último aspecto o principal objeto de estudo do projeto. O processo tipográfico criado por Gutenberg permaneceu por quase cinco séculos sem grandes modificações, mas o surgimento de técnicas mais precisas e ágeis como as impressões offset e digital fez com que ele rapidamente se tornasse obsoleto e fosse substituído. Impressoras tipográficas e gavetas de tipos foram, não raro, descartadas em ferros-velhos como peças inúteis. Entretanto, tem-se percebido uma retomada no uso da tipografia de Gutenberg por designers e artistas gráficos em diversas partes do mundo. É justamente essa retomada e busca da impressão tipográfica, e sua ressignificação contemporânea que a pesquisa busca investigar. Para o desenvolvimento do projeto, tem-se por metodologia: a) Revisão de fontes teóricas (literatura especializada, periódicos, pesquisa via internet); b) Entrevistas com tipógrafos e visitas a locais que fazem uso da tipografia dentro do contexto abordado, como, por exemplo, o Museu Vivo Memória Gráfica e a Tipografia Matias. Espera-se como resultado da pesquisa chegar aos motivos da preferência pelo processo tipográfico e avaliar se essa preferência ultrapassa uma procura nostálgica. Além disso, pretende-se averiguar sua aplicabilidade na atualidade e possíveis perspectivas para o futuro em seu uso e significado simbólico.