

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: RENATA RAMOS SOARES

TÍTULO: O FILME "NIGHT OF THE LIVING DEAD" ENQUANTO INTERLOCUÇÃO SOCIOLÓGICA E SIMBÓLICA DA DÉCADA DE 60

AUTORES: RENATA RAMOS SOARES

ORIENTADOR: Monica Fischer

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): OUTRA

PALAVRA CHAVE: cinema; terror; década de 60.

RESUMO

A pesquisa proposta objetivou investigar possíveis inter-relações do filme 'Night of the Living Dead' (1968), de George A. Romero, considerado ponto inicial da segunda era de ouro do cinema de terror, com acontecimentos históricos e movimentos culturais e sociais mais significativos da década de 60.

A metodologia adotada foi realizada em três etapas: revisão bibliográfica desencadeada por eixos temáticos (teoria e crítica do cinema, trajetória do cinema de terror, zumbis na cultura popular, contextualização histórica dos anos 60, representação de gênero e de raça); levantamento e análise da filmografia do cineasta e do gênero "terror"; análise das inter-relações dos elementos alegóricos do filme escolhido com os fatos históricos mais relevantes do período.

Verificou-se que no referido filme são representadas simbolicamente algumas das características mais marcantes dos anos 60, sendo elas: as tensões raciais do período, através da nova abordagem aos zumbis; a "Mística Feminina" de Betty Friedan e suas consequências, através das principais personagens femininas; os valores questionadores da contra-cultura inseridos na forma peculiar que são retratados o governo, a ciência, a imprensa e a família como instituições em decadência; a violência dos zumbis e a praticada contra eles, enquanto analogia às atrocidades da guerra do Vietnã, não só praticadas em combate, mas também na repressão aos diversos movimentos contestatórios da época.