

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES ( PÔSTER )

NOME: LUANNA GRAMMONT DE CRISTO

TÍTULO: A ABORDAGEM DA ARTE ENGAJADA NO CURRÍCULO BRASILEIRO: UM ESTUDO EM ESCOLAS DO ENSINO MÉDIO DE BELO HORIZONTE

AUTORES: LUANNA GRAMMONT DE CRISTO

ORIENTADOR: MONICA FISCHER

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): OUTRA

PALAVRA CHAVE: Arte; arte engajada; currículo

**RESUMO**

O trabalho "A arte engajada no currículo brasileiro: um estudo em escolas do ensino médio de Belo Horizonte" foi proposto com base em dois temas importantes e recorrentes que necessitavam ser relacionados. O primeiro deles é a investigação das relações entre arte e política e o segundo, a discussão sobre o currículo brasileiro e seus conteúdos, que tem tido visibilidade especialmente com relação à inclusão dos temas indígenas e africanos nesse currículo.

Partindo do problema "porque trabalhar a arte engajada nas escolas?" foi feita uma pesquisa teórica na qual se reafirmou o caráter político do homem, da arte, da cultura, da educação e do currículo e enfatizou-se a importância da arte engajada na história da arte e no ensino da arte, especialmente no ensino médio.

Foi feita também uma pesquisa documental nas leis e diretrizes da educação em busca de resquícios reacionários da ditadura militar que reinou no Brasil de 64 a 88 e de menções à abordagem da arte engajada no currículo brasileiro. Desta forma, verificou-se a conformidade do estudo da arte engajada com as leis e parâmetros da educação, que reafirmam sua importância.

Por último, realizou-se uma pesquisa de campo em algumas escolas de Belo Horizonte para saber mais sobre o trabalho prático nas escolas com a arte engajada, através da qual se averiguou que ela vem sendo trabalhada nas escolas, mas ainda de forma limitada.