
SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: ALINE MARTINS DE OLIVEIRA

TÍTULO: A PRODUÇÃO MUSICAL MINEIRA: UMA PERSPECTIVA ATRAVÉS DA EDIÇÃO DE OBRAS PERTENCENTES AO ACERVO MAESTRO CHICO ANICETO

AUTORES: ISABELA PEREIRA GROSSI ALVARENGA, ALINE MARTINS DE OLIVEIRA

ORIENTADOR: Domingos Sávio Lins Brandão

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Musicologia, Musica do Barroco Mineiro, edição de partituras

RESUMO

Natural da cidade de Piranga-MG, o maestro Francisco Solano Aniceto (1886-1972), popularmente conhecido como Chico Aniceto, descendente de escravos músicos da Imperial Banda de D. Pedro II, conforme afirmação do escritor piranguense Marco Antônio Gomes (2005), iniciou seus estudos musicais com familiares, desenvolvendo ao longo da vida atividades como regente, compositor, professor e alfaiate. Fazem parte do Acervo que leva seu nome, originais e cópias de obras de reconhecidos compositores dos séculos XVIII e XIX além do raro Manuscrito de Piranga, que contém peças sacras, destinadas à ritualística barroca da Semana Santa, consideradas uma das mais antigas do Brasil (BRANDÃO, COSTA, VASCONCELLOS, 2008).

Durante o ano de 2008, o conteúdo do Acervo foi totalmente catalogado através da criação de um banco de dados digital. A fase atual do projeto (2012), iniciada em 2009, consiste na montagem, digitalização e edição de obras musicologicamente relevantes, tendo em vista a divulgação e execução pública das mesmas e assim, contribuir para a preservação e divulgação de obras do período colonial brasileiro e do séc. XIX. Essa pesquisa tem como intenção demonstrar, através do Acervo do Maestro mineiro do Sec.XIX Chico Aniceto a sociedade que é o objeto da nossa investigação:

Minas Barroca.