

SHA - CÂMARA DE CIÊNCIAS SOCIAIS, HUMANAS, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: GEOVANE PAIVA SANTOS

TÍTULO: Acervo Maestro Chico Aniceto / Revisão do catálogo e edição de obras novas: Peça "Overtura: Lamentos de Etelvina"

AUTORES: GEOVANE PAIVA SANTOS

ORIENTADOR: Domingos Sávio Lins Brandão

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Lamentos de Etelvina

RESUMO

O objetivo do projeto "Acervo Maestro Chico Aniceto / Revisão do catálogo e edição de novas obras" é restaurar, revisar e editar manuscritos musicais pertencentes ao acervo do Maestro Chico Aniceto, buscando entender o seu teor e contexto musical dentro da sociedade época.

A metodologia empregada neste projeto é a análise documental disponível no acervo da Escola de musica da Universidade do Estado de Minas Gerais para posterior restauração, digitalização e revisão sem ser necessário o manuseio dos originais.

A obra musical em foco neste trabalho de pesquisa é a "Overtura: Lamentos de Etelvina" do maestro diamantinense João Batista de Macedo.

Lamentos de Etelvina é uma abertura na qual João Baptista de Macedo retrata o sofrimento de Etelvina de Menezes Jardim, esposa do engenheiro Catão Gomes Jardim, ao perder seu filho Paulinho num acidente por arma de fogo, uma garrucha fabricada com um cano de guarda-chuva que disparou na sua frente, levando-o ao óbito.

Etelvina, inconformada com a morte do filho, passa o resto de seus dias a lamentar o ocorrido. Seu choro inspira João Baptista de Macedo que transfere para a pauta a dor de Etelvina.

A peça musical revela bem o gosto romântico. Sua linguagem tem passagens exuberantes, passando de sublimes entusiasmos a profundos abatimentos. Foi executado em Paris por diversas vezes, o que lhe rendeu como prêmio uma batuta de prata pelo seu valioso trabalho.