

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: GLÁUCIA FARIA DE MIRANDA

TÍTULO: O GÊNERO CANÇÃO E SUAS POSSIBILIDADES METODOLÓGICAS NA EDUCAÇÃO

AUTORES: JANAINA DE ASSIS RUFINO, GLÁUCIA FARIA DE MIRANDA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: CANÇÃO - MÉTODO - EDUCAÇÃO

**RESUMO**

Nossa proposta é apresentar os resultados finais do plano de trabalho desenvolvido, durante o período de agosto de 2012 a dezembro de 2013 na UEMG - Barbacena, vinculado ao projeto de pesquisa: O GÊNERO CANÇÃO E O LÚDICO: CONFLITOS E POSSIBILIDADES, coordenado pela professora Janaína de Assis Rufino. Nosso objetivo foi realizar uma revisão bibliográfica das teorias que conceituam o gênero canção e suas principais propostas metodológicas. Os teóricos que fundamentaram nosso trabalho no que se refere ao gênero canção foram COSTA (2005), TATIT (2002) e RUFINO (2012). Nosso percurso metodológico partiu de revisões bibliográficas para leitura de textos referentes ao conceito canção, com a finalidade de fazer um levantamento dos principais conceitos desse gênero difundidos na educação e suas possibilidades teórico-metodológicas. Por meio de nossa pesquisa, pudemos organizar as informações em um fluxograma capaz de representar a evolução do conceito de canção. Como resultado de pesquisa, podemos afirmar que há duas vertentes preocupadas com a definição do gênero canção: a musicologia e a linguística/semiótica e que somente a segunda dá conta da complexidade discursiva do gênero. Quanto aos aspectos metodológicos do uso da canção na educação, pudemos evidenciar que eles ainda não contemplam os conceitos de canção pesquisados até o momento.