

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: PAULA CRISTINA PEREIRA SILVA

TÍTULO: EM BUSCA DA LETRA PERFEITA: ASPECTOS TIPOGRÁFICOS DAS EDIÇÕES DA LITERATURA INDÍGENA CONTEMPORÂNEA NO BRASIL

AUTORES: SERGIO ANTONIO SILVA, PAULA CRISTINA PEREIRA SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Literatura indígena. Cultura do impresso. Design tipográfico.

RESUMO

Introdução

A pesquisa tem por intenção analisar os livros de indígenas participantes de cursos de formação de professores na UFMG, particularmente dos Maxacalis, com foco no projeto tipográfico. A relevância deste trabalho se encontra sobretudo em propor algo até o presente momento ainda não visto: a criação de tipografias específicas para a produção editorial bilíngue (português e maxacali) dos Maxacalis.

Metodologia

Foi feito um levantamento do material localizado no ACIND (Acervo Indígena da UFMG) e um estudo para a compreensão do processo de produção editorial dos Maxacalis, especificamente, com base no referencial teórico: ALMEIDA (2009); DINIZ (2007); FINIZOLA (2010) e LUPTON (2013).

Resultados parciais

Na análise feita em livros indígenas de Minas Gerais, com foco nos Maxacalis, observamos ocorrências de diacríticos específicos, o que, por si só, demandaria a criação de novas fontes ou adequação de fontes existentes. Observamos também que um dos caminhos para a estruturação de fontes identitárias seria envolver os indígenas no processo de criação tipográfico, já que cada etnia possui características únicas.

Discussão

Entendendo a importância das características técnicas e simbólicas da tipografia e diante das possibilidades que os meios tecnológicos permitem para a execução de projetos de tipografia digital, concluímos que existe todo um contexto favorável para a criação de fontes específicas para as etnias indígenas no Brasil.