

NOME: ALISSON OSVALDO FREITAS MORAIS

TÍTULO: CORAL DA UEMG: CANTO E ENCANTO

AUTORES: ANA MARIA ZANONI DA SILVA, ALISSON OSVALDO FREITAS MORAIS, Alisson Osvaldo Freitas Morais

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: Coral, canto, repertório, ensaio, apresentação

RESUMO

O projeto "Coral da UEMG: canto e encanto" objetiva promover o canto no Campus de Frutal e o gosto pela arte. O projeto foi dividido em duas etapas complementares. A pesquisa bibliográfica auxiliou na aquisição de técnicas e informações teóricas para a composição e adequação do repertório ao perfil do Coral, composto por alunos e funcionários da Universidade. A segunda etapa é composta pelos ensaios, realizados às segundas-feiras, à noite, no Anfiteatro do Campus. O repertório inclui as músicas: We Found Love, O Sol, I Gotta Feeling. O ecletismo incentiva a participação dos acadêmicos e atende aos anseios da sociedade. Nos ensaios e apresentações, ensino, pesquisa e extensão se entrecruzam, porque há troca de conhecimentos e desenvolvimento de habilidades como: expressão e trabalho em grupo. As leituras mostraram importância da arte na formação do aluno, por meio do artigo primeiro da Lei de Diretrizes e Bases da Educação: "A educação abrange os processos formativos que se desenvolvem na vida familiar, na convivência humana, no trabalho, nas instituições de ensino e pesquisa, nos movimentos sociais e organizações da sociedade civil e nas manifestações culturais". (BRASIL, 1997). A relevância social do projeto vem à tona, por exemplo, através da afirmação de Mário de Andrade: "Mas os nossos compositores deviam de insistir no coral por causa do valor social que ele pode ter. (...) o coro humaniza os indivíduos". (1962, p. 64-66).