

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS ( PÔSTER )

NOME: CÁSSIA GRAZIELLE AVELIZ RODRIGUES

TÍTULO: O DESIGN DE AMBIENTES COMO MEIO PARA A POPULARIZAÇÃO DA CULTURA – UMA ANÁLISE DA ÓPERA EM BELO HORIZONTE

AUTORES: CLAUDIA FATIMA CAMPOS, CÁSSIA GRAZIELLE AVELIZ RODRIGUES

PALAVRA CHAVE: Design de Ambientes, cultura, sociedade, ópera

RESUMO

O estudo, resultado do Trabalho de Conclusão Curso, aborda as relações entre design, cultura e sociedade, tendo como objeto a popularização da Ópera em Belo Horizonte e a contribuição do Design de Ambientes nesse processo. Partiu-se da hipótese de que um dos grandes empecilhos à popularização da ópera é o local onde a mesma é realizada, geralmente, em teatros imponentes que, embora representem a tradição e a história, intimidam a parcela de um público que não está habituado a vivenciar este tipo de ambiente.

Para o desenvolvimento do estudo foram coletados dados por meio de pesquisa bibliográfica, acompanhados de uma análise criteriosa, entrevistas com especialistas nos assuntos pertinentes e profissionais ligados à ópera. Trata-se de pesquisa qualitativa com abordagem pelo método descritivo complementado por um estudo de caso para analisar a apresentação "alternativa" em espaço livre da Ópera Madame Butterfly realizada no jardim japonês da Fundação Zoo-Botânica de Belo Horizonte.

Conclui-se que a popularização da ópera é possível e o papel do design pode ser decisivo nesse processo. O design, a partir do diferencial metodológico que permite focar no usuário, trabalha os aspectos semânticos, estéticos e funcionais no ambiente atraindo o público a presenciar e valorizar a cultura. E ainda, ao trabalhar o ambiente e as relações presentes nele, promove soluções inovadoras que evidenciam a importância de um relacionamento mais próximo entre a cultura, a cidade e a população.