

NOME: ANDREIA COSTA

TÍTULO: A IMPORTÂNCIA DA PREPARAÇÃO DO ESTUDANTE PARA ATUAÇÕES EM PROJETOS EXTENSIONISTAS ENVOLVENDO DESIGN E ARTESANATO

AUTORES: ANDREIA COSTA, MARIA FLÁVIA VANUCCI, ANA LUIZA CERQUEIRA FREITAS, YURI SIMON, HELOISA SANTOS

PALAVRA CHAVE: produção artesanal, metodologia, design

RESUMO

A atuação junto ao setor artesanal constitui um importante campo de atuação para o designer, porém muitas questões necessárias a uma atuação responsável não tem sido contempladas dentro da grade curricular dos cursos de design. Desse modo, uma capacitação prévia que forneça suporte teórico e prático se faz necessária aos projetos de extensão com essa temática. A partir de uma revisitação à própria trajetória do Programa Minas Raízes, o presente artigo tem como objetivo fundamentar a importância da capacitação do estudante para atuação em projetos que envolvam cooperação design x artesanato e apresentar o conteúdo trabalhado em uma capacitação realizada no âmbito do Programa.

Contemplado por quatro vezes com recursos do PROExt, o Programa tem como objetivo colocar o conhecimento do design a serviço de grupos produtivos, de modo a melhorar o produto e/ou a forma de produção, garantindo-lhes maiores possibilidades de geração de renda.

O Programa Minas Raízes adota a pesquisa-ação como método de desenvolvimento da ação e a andragogia como meio de desenvolvimento de habilidades e conhecimentos junto aos artesãos. Nos dois primeiros anos de atuação, as atividades do Minas Raízes foram desenvolvidas junto à associação de artesãos da cidade de Nova Lima. Os encontros aconteceram nas dependências da Escola de Design onde o grupo de artesãos participava semanalmente de oficinas e seminários ministrados por professores, alunos e convidados. Neste período também, foram realizadas visitas técnicas aos principais pontos da cidade de Nova Lima e alguns espaços culturais em Belo Horizonte e região. Essas ações iniciais tiveram o objetivo de sensibilizar e capacitar o artesão em temas relacionados ao design, à produção artesanal, identidade e valor cultural e finalizou com a criação e produção de um produto artesanal, desenvolvido de forma individual pelos artesãos, respeitando a técnica e matéria prima originais. A criação das peças foi embasada nas pesquisas e atividades realizadas durante a capacitação. Em 2009, como parte dos resultados foi elaborado um catálogo apresentando os produtos desenvolvidos. Não houve preparação prévia dos alunos, que apresentaram as primeiras demandas por capacitação e criaram um grupo de estudo e compartilharam textos sobre o assunto.

A partir de 2011, dando sequência ao trabalho já desenvolvido, o projeto se tornou Programa Minas Raízes e passou a ter um conjunto de projetos articulados acontecendo simultaneamente em três cidades: Igarapé, Jequitibá e Lagoa Santa. Foi então feita uma nova proposta metodológica de atuação, as atividades passaram a ser desenvolvidas nas próprias comunidades, preferencialmente pelos estudantes, que receberam noções gerais e eram orientados previamente pela equipe de professores antes de cada encontro com os artesãos. Os professores-orientadores também foram a campo, mas sempre com o foco na formação e preparação de seus estudantes para que eles tivessem autonomia nas ações e identificando pontos que precisavam ser trabalhados para os encontros seguintes. Em 2012, nas atuações nas cidades de São Joaquim de Bicas e Janaúba, as equipes ficaram menores e as orientações mais dirigidas.

Ainda percebendo as dificuldades encontradas pelos estudantes durante essas atividades, em 2013 foi proposta a realização de um mini-curso preparatório. As experiências anteriores deixaram evidente a necessidade de se trabalhar com os estudantes muito além da melhoria dos produtos, mas principalmente os processos humanos envolvidos. O curso procurou, portanto, aproximar ao máximo o estudante do universo de atuação do design na produção artesanal, a fim de fundamentá-lo com suporte teórico e prático para suportá-los na atuação em projetos dessa natureza.

Aberto a toda comunidade acadêmica da Escola de Design da UEMG, o mini—curso procurou também identificar possíveis interessados em atuar nas próximas edições do Programa Minas Raízes. Com carga horária de 20 horas, por meio de pesquisas curtas e estudos de casos abordando as etapas envolvidas no processo de cooperação em questão, foram apresentadas ferramentas auxiliares ao processo, bem como as principais preocupações em termos de abordagem e condução das relações humanas ao longo das atividades.

A abertura do curso foi realizada pela coordenação de Extensão que apresentou as diretrizes da Extensão através Plano Nacional de Extensão e as atividades desenvolvidas através dos departamentos e núcleos da escola. Na sequência foram apresentados os conceitos de desenvolvimento sustentável através das experiências do design social, a apresentação dos demais projetos desenvolvidos pelos centros ligados a produção artesanal e encerrando com o depoimento de uma bolsista do Programa Minas Raízes 2011 que falou de sua experiência em participar do programa de extensão com seus medos, angústias e satisfações. Nas aulas seguintes foram realizadas atividades como: visita técnica; seminários e exercícios de processo criativo. O curso apresentou um retorno pedagógico tanto para os participantes quanto para a Universidade, que por meio do Centro de Extensão, notou uma tomada de interesse de alunos para uma nova área de estudo e trabalho que é o design para artesanato e suas possibilidades.

A avaliação realizada pelos alunos correspondeu às expectativas da equipe de execução, tendo sido avaliada de forma positiva tanto como tema como metodologia empregada. Como resultado direto podemos apontar três alunos já atuando como bolsistas, demonstrando mais segurança e desenvoltura na evolução das atividades junto aos artesãos, quando comparado aos alunos que não tiveram essa oportunidade. Assim, dentro das premissas de indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, o mini-curso integrou os interesses pessoais dos alunos com as demandas da sociedade e acadêmicas.