

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: CARINA RIBEIRO CARDOSO

TÍTULO: DESIGN MOVENTE: ANALISANDO AS INTERFACES ENTRE OS QUADRINHOS E O CINEMA NA FILMOGRAFIA DE BATMAN

AUTORES: RITA APARECIDA DA CONCEIÇÃO RIBEIRO, CARINA RIBEIRO CARDOSO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: Batman; cinema; design gráfico; quadrinhos.

RESUMO

Este trabalho é uma investigação a cerca das interfaces entre os quadrinhos e o cinema, juntamente com uma análise da produção gráfica nos dois tipos de suporte, apontando a relevância do design gráfico nessas mídias e correlacionando sua linguagem. Foram abordados temas como o surgimento do cinema como indústria; a introdução da linguagem gráfica nos filmes; as primeiras adaptações dos quadrinhos para o cinema; a evolução das HQs no século XX, bem como sua mudança do cenário infantil para o adulto, culminando em um dos personagens mais icônicos desse momento, o Batman, objeto do estudo de caso dessa análise. Discutiui-se, a este respeito, as transições e adaptações do personagem, da linguagem gráfica dos quadrinhos para a cinematográfica e televisiva; a evolução do seu perfil e a apresentação de seus filmes; como também seus processos sócio-históricos.

Para o aprofundamento da pesquisa, além da coleta de dados, utilizou-se de um amplo levantamento da literatura disponível sobre a linguagem dos quadrinhos, do cinema e da televisão, com foco no personagem Batman, acompanhada também da análise das principais HQs do personagem que posteriormente foram adaptadas para o cinema, bem como os filmes que foram objeto de suas adaptações. Esta análise visa contribuir para o estudo e fomento das pesquisas em quadrinhos, cinema e design a fim de fornecer uma maior compreensão de como os produtos surgidos no design gráfico adquirem novos valores a partir dessas interfaces midiáticas.