

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS (PÔSTER)

NOME: CAMILA DE GODÓI PACHECO

TÍTULO: DA TIPOGRAFIA EM METAL À DIGITAL: OS CATÁLOGOS DAS FUNDIDORAS MANIG E FUNTIMOD E A HISTÓRIA RECENTE DO DESIGN TIPOGRÁFICO NO BRASIL

AUTORES: CAMILA DE GODÓI PACHECO, SERGIO ANTONIO SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: Tipos móveis. Tipografia digital. Catálogos Manig e Funtimod.

RESUMO

Introdução

Por meio da análise de um acervo de cinco catálogos de tipos das fundidoras Manig e Funtimod, empresas atuantes no Brasil ao longo do século XX, a pesquisa pretende tratar da história tipográfica brasileira, com ênfase na passagem do paradigma dos tipos móveis ao da tipografia digital.

Metodologia

Pesquisa bibliográfica de cunho analítico, com base em catálogos das empresas Manig e Funtimod; consulta a livros, sites e outras fontes; levantamento de dados acerca do design tipográfico no Brasil; preparação de apresentação pública em eventos acadêmicos e publicação com resultados da pesquisa.

Resultados parciais

Leitura bibliográfica;

Contato com pesquisadores da área, tais como: Edna Cunha Lima, Priscila Farias e Isabella Aragão, no sentido de inserção da pesquisa na discussão atual acerca da tipografia no Brasil.

Análise dos catálogos que constituem o corpus da pesquisa.

Apresentação de pôster no VIII Encuentro Latinoamericano de Diseño.

Escaneamento dos catálogos, compondo o acervo de imagens para aplicação no artigo que está sendo redigido.

Discussão

A principal motivação para a análise e estudo dos catálogos de tipos das fundidoras Manig e Funtimod é a possibilidade de alcançarmos, por meio deles, uma parte da história gráfica brasileira ainda pouco conhecida e estudada. A partir dos resultados dessa primeira parte da pesquisa, a intenção é analisar o contexto em que os tipos de metal saem de cena e a tipografia se torna um bem de consumo digital.