

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: CRISTIANE DE OLIVEIRA ANDRADE

TÍTULO: CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA E HISTÓRIA NA OBRA POÉTICA E MUSICAL DE VINÍCIUS DE MORAIS

AUTORES: ANA PAULA MARTINS SILVA, CRISTIANE DE OLIVEIRA ANDRADE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: literatura, história, educação, poesia, canção popular brasileira.

RESUMO

INTRODUÇÃO E OBJETIVO

No centenário de Vinicius de Moraes fazem-se necessárias atividades de pesquisa e extensão sobre como as canções tem-se alimentado da literatura. Os cursos de Letras e História elaboraram um projeto de extensão que tenta, através da elaboração de oficinas a serem desenvolvidas nas escolas de Divinópolis, traduzir o cenário político-cultural da época viciniana.

METODOLOGIA

Análise da obra, destacando os aspectos linguísticos, formais dada atenção especial aos anos cinquenta e sessenta. A oficina de apresentação da obra viciniana é apresentada nas escolas de Divinópolis.

REFERENCIAL TEÓRICO

Através de análise histórica e literária percebeu-se que suas obras exploram aspectos líricos-amorosos e políticos. As características mais recorrentes são traços de musicalidade, coloquialidade, exploração intensa de figuras de linguagem, exploração de imagens, descritismo e exploração dos sentidos.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Estudar a obra de Vinicius se tornou relevante devido a seu estudo crítico da analogia entre palavra escrita e cantada nas suas canções. Portanto, na obra de Vinicius é possível perceber o entrelaçamento entre poesia e música que tanto marcou e ainda marca o nosso cancionário.

AValiação da Ação

Os alunos das escolas participantes vivenciaram o diálogo existente entre História e Literatura e compreendam como a Literatura também produz História e tiveram a oportunidade de vivenciar uma prática pedagógica alternativa às aulas expositivas.