

NOME: EDNA MARA DE MOURA NUNES

TÍTULO: IMPRESSÕES&CONTAMINAÇÕES 2012 e 213.

AUTORES: EDNA MARA DE MOURA NUNES , Maria do Carmo de Freitas Veneroso

PALAVRA CHAVE: Impressão, Contaminações e Arte Contemporânea.

RESUMO

RESUMO

IMPRESSÕES&CONTAMINAÇÕES, criado em 2012 é um Projeto em torno do impresso, desenvolvido em colaboração entre os setores de gravura da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais e da Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais, com a curadoria das professoras Maria do Carmo de Freitas Veneroso (EBA/UFMG) e Edna Moura (Escola Guignard/UEMG).

Objetivos

- Criar um grupo de artistas gravadores, professores e alunos da graduação e pós-graduação das duas instituições para pensar e produzir gravuras, encaminhar propostas para editais públicos em eventos e exposições em Minas Gerais e em outros Estados do Brasil. Propor Jornadas na Escola Guignard-UEMG, divulgando e colaborando para a ampliação da cultura do Impresso;
- Investigar as múltiplas identidades da gravura e a natureza impura dos meios de impressão;
- Explorar as interfaces entre as técnicas tradicionais da gravura (litografia, serigrafia, gravura em metal e xilogravura) e outros procedimentos de impressão, tais como processos digitais, tipografia, fotografia, frottage, offset e carimbos, contribuindo dessa maneira para a ampliação do conceito de gravura.

Local de realização das ações

- 2012 e 2013 - Jornadas e Exposições dos álbuns e obras, Auditório e Galeria da Escola Guignard-UEMG;
- 2012 e 2013 - Lançamento dos álbuns na Galeria da Gravura Brasileira em São Paulo - SP, durante a SP ESTAMPA;
- 2013 - Exposição de 24 de setembro a 14 de outubro, na Galeria do Espaço Cultural da Cemig.

Metodologia

O Projeto IMPRESSÕES&CONTAMINAÇÕES, utilizou várias metodologias em suas diferentes fases de implantação e desdobramentos.

- Redação e definição da proposta do Projeto;
- Curadoria dos artistas gravadores participantes;
- Encaminhamento da proposta ao edital do SP ESTAMPA 2012 e 2013;
- Reuniões com os artistas participantes, para apresentação do Projeto;
- Definição das etapas de elaboração e conclusão das gravuras;
- Produção e organização da logística de realização do Projeto.

Forma de participação da comunidade interna e/ou externa;

- Participação em Jornadas, com mesas redondas e debates;
- Visita a Exposições, visitas guiadas e distribuição de catálogos  
(de 24 de setembro a 10 de outubro de 2013 - Exposição na Cemig).

Referenciais Teóricos;

HUYSSSEN, Andreas. After the great divide. Bloomington, Indianapolis: Indiana University Press, 1987.

WYE, Deborah. Thinking Print. Books to Billboards, 1980-95. New York: The Museum of Modern Art, 1996.

SAUNDERS, Gill; MILES, Rosemary. Prints Now: Directions and Definitions. London: V & A Publications, 2006.

Considerações Parciais ou Finais.

Esse projeto foi criado em 2012 e encontra-se na sua segunda edição. Pretendemos dar continuidade ao mesmo, por considerá-lo importante para a divulgação da Cultura do Impresso, dentro e fora de Minas Gerais.

Avaliação da Ação: avaliação dos resultados obtidos, levando-se em conta os seguintes indicadores:

Indissociabilidade entre extensão, ensino e pesquisa;

- O Projeto IMPRESSÕES&CONTAMINAÇÕES, contempla os três pilares do saber: ensino, pesquisa e extensão.

Perspectiva interdisciplinar;

- O Projeto, acolhe e ao mesmo tempo estabelece interfaces entre as técnicas tradicionais da gravura (litografia, serigrafia, gravura em metal e xilogravura) e outros procedimentos de impressão, tais como processos digitais, tipografia, fotografia, offset, contribuindo dessa maneira para a ampliação do conceito de gravura.

Impacto na formação do estudante;

A relação dialógica entre universidade e comunidade alvo;

Contribuição para as políticas públicas e o desenvolvimento regional;

Geração de produtos ou resultados de qualidade.

- O Projeto IMPRESSÕES&CONTAMINAÇÕES, abarca e contempla todos os itens acima relacionados. Gera e estimula o saber, divulga a produção de Gravura de duas importantes instituições de Arte de Minas Gerais, dentro e fora do âmbito institucional e apresenta como resultado um conjunto de obras significativas dentro do contexto da Arte Contemporânea.