

NOME: FABIANA LEITE RABELLO MARIANO

TÍTULO: Uma experiência em formação musical básica no curso de pedagogia voltada para a prática pedagógica com bebês

AUTORES: FABIANA LEITE RABELLO MARIANO

PALAVRA CHAVE: EDUCAÇÃO MUSICAL; FORMAÇÃO DE PROFESSORES; BEBÊS

RESUMO

Este relato refere-se à proposta do curso de extensão "Musicalização Infantil para bebês a partir da perspectiva da Teoria da Aprendizagem Musical de Edwin Gordon" ocorrido entre os meses de Julho e Setembro de 2012. Teve como principal objetivo oferecer aos alunos egressos, e em formação, do curso de Pedagogia fora de sede – FAE/CBH/UEMG/Poços de Caldas, a oportunidade de entrarem em contato com a linguagem musical direcionada aos bebês. Este curso compõe a primeira etapa do projeto de doutorado em andamento da professora proponente apoiado pela FAPEMIG. No doutorado a professora estuda as relações entre formação do pedagogo e práticas docentes com música na Educação Infantil. Um dos objetivos é investigar como o professor, sem conhecimento musical, que trabalha com a faixa etária entre 0 a 2 anos, poderá através de uma formação musical mínima oferecida no curso de pedagogia, melhorar a sua experiência com o fazer musical, e se, ou como, isso se refletirá na sua prática pedagógica. O curso foi realizado através do Núcleo de Extensão da UEMG, gratuito, em Poços de Caldas. As aulas aconteceram nas instalações cedidas de uma escola de música da cidade. A divulgação foi feita através de contato direto com os alunos em sala de aula pela professora proponente do projeto, e através de mala direta enviada a todos os alunos egressos por email pela secretaria da Instituição. Após uma entrevista inicial que visou à seleção dos alunos quanto: ao interesse; a estarem trabalhando no momento do curso com crianças entre 0 a 2 anos; a conhecer o perfil deste aluno/professor; e quanto à disponibilidade de participação nos encontros. O curso foi ministrado durante uma semana intensiva no mês de Julho, e em sábados alternados nos meses subsequentes. Participaram do curso alunas egressas; alunas em formação da referida Instituição; e duas professoras da comunidade. Foram selecionadas, portanto, doze pessoas, das quais dez iniciaram o curso. Entretanto, somente seis alunas finalizaram todas as etapas do curso. Foram realizados 10 encontros com duração de 4 h/a, totalizando 40h/a. O curso teve um caráter prático, desenvolvido, sobretudo, através de vivências. A proposta pedagógica buscou envolver, primeiramente, as alunas em atividades de sensibilização corporal, sonora e rítmica. Foram trabalhadas atividades de canto, expressão e movimento corporal e iniciação à flauta doce como recurso sonoro para a afinação vocal das professoras. Elaborou-se também um material de apoio contendo canções infantis oriundas do nosso vasto cancionário folclórico, que foram adaptadas para tonalidades adequadas para a percepção auditiva e vocal das crianças desta faixa etária. Além de sugestão de atividades para serem desenvolvidas nos momentos de atividade musical nos berçários, e referência aos padrões melódicos e rítmicos das canções apresentadas. Este material foi desenvolvido a partir dos pressupostos teóricos de Edwin Gordon (2000), e de ampla pesquisa bibliográfica à cerca das canções Brasileiras disponíveis em livros didáticos, Dissertações e Teses, Cancioneiros e Sites educativos. A apresentação dos conceitos centrais da "Teoria da Aprendizagem Musical" foi realizada durante as vivências. Dentre estes conceitos destaca-se o de "Audição", ou seja, o pensamento musical, que como a linguagem falada também precisa ser aprendida. Segundo Gordon (2000) o processo da Audição deve ser desenvolvido desde a mais tenra idade, sobretudo durante a infância, pois este é o período onde existe uma maior propensão biológica para este aprendizado. Avalia-se que o curso desenvolveu-se de forma positiva, e alcançou o resultado esperado para a primeira parte da pesquisa em andamento, pois pode ser observado o impacto do curso em duas creches da cidade onde duas das professoras/participantes atuam. Em uma das creches o retorno foi obtido através do depoimento da coordenadora e da própria professora, já em outra creche, este retorno foi observado através do acompanhamento da prática desta professora, pois esta ação compõe a segunda etapa da já citada pesquisa em andamento. Ao final de um semestre de acompanhamento semanal da professora e das crianças, os resultados se apresentaram tão positivos que a partir desta intervenção surgiu na creche a demanda para a elaboração de outro curso de Extensão, porém agora voltado especificamente para as peculiaridades daquela comunidade escolar. O objetivo será a formação inicial musical em serviço das berçaristas, ADIs, e professoras da creche. Acredita-se que isto é um resultado positivo da interação entre comunidade e Universidade onde esta cumpre seu papel social e de formação. Outra ação oriunda deste processo foi a elaboração de um novo curso de Extensão, cujo tema foi direcionado para a musicalização de crianças entre 3 a 5 anos, que está sendo ofertado neste semestre na Instituição em Poços de Caldas. Um dos diferenciais deste curso será a realização de um estágio supervisionado, no intuito de acompanhar e dar suporte teórico e prático aos alunos para o desenvolvimento das atividades musicais com crianças, e assim, dialogar criticamente frente as suas potencialidades e dificuldades na busca da qualidade nas atividades musicais para esta faixa etária. Observou-se que este processo envolveu tanto as alunas em formação, as alunas egressas, bem como pessoas da comunidade que estão atuando nas creches da cidade, devido ao interesse por este novo curso. Avalia-se, portanto, que a oferta deste primeiro curso gerou interesse e despertou a atenção dos alunos da Instituição para a importância de um trabalho de Educação Musical de qualidade voltado para as crianças pequenas, e com isso, também se refletiu e se formalizou em ações concretas para a comunidade escolar da cidade.