

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: FELIPE NOVAES RICARDO

TÍTULO: TRANSCRIÇÃO DE PARTITURAS DO ACERVO MUSICAL DO MAESTRO CHICO ANICETO – CIDADE DE PIRANGA

AUTORES: DOMINGOS SAVIO LINS BRANDÃO, FELIPE NOVAES RICARDO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: Musicologia, Musica Barroca Mineira, Transcrição

RESUMO

Objetivando a restauração, revisão e edição dos manuscritos disponíveis no Núcleo de Acervos da Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, o projeto Transcrição de Partituras do Acervo Musical do Maestro Chico Aniceto – cidade de Piranga, em concordância com os padrões editoriais da musicologia atual, fundamenta-se no processo metodológico de análise documental. A restauração das obras passa por processos de digitalização, revisão e compilação das partes instrumentais, em seguida a edição das partes em grade orquestral tradicional, na qual a sobreposição de instrumentos é realizada.

Foram editadas as peças 'Domini, tu mihi lavas pedes' e 'Solo do Pregador' dos compositores José Maria Xavier e José Augusto Ferreira de Moraes Godinho, respectivamente. Ambas apresentam texto litúrgico, respectivo a passagens bíblicas em latim, sendo a primeira composta para a celebração católica da Semana Santa. A peça 'Solo do Pregador' apresenta duas secções distintas, demonstrando o elevado trato composicional e estético.

A pesquisa desenvolvida possui o intuito de investigar, através do estudo das obras presentes no Acervo Chico Aniceto a sociedade mineira do período colonial e do século XIX