

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES (PÔSTER)

NOME: MANUELA LEANDRO DA ROSA CASTRO

TÍTULO: A PRÁTICA POLÍTICA DE ÍCONES POP: O MODO DE DIZER ARTÍSTICO E SEUS EFEITOS SOCIAIS NO ACONTECIMENTO DE SUPEREXPOSIÇÃO

AUTORES: JULIO CESAR MACHADO, MANUELA LEANDRO DA ROSA CASTRO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAEx

PALAVRA CHAVE: Linguística. Superexposição. Política.

RESUMO

Este trabalho se propõe a analisar alguns aspectos semânticos a partir dos temas políticos em uma letra da banda irlandesa "U2", objetivando observar seus efeitos de sentidos no campo do social e das identificações ideológicas. Isto é, não é observar tal objeto a partir de uma visão de entretenimento ou artística, unicamente, mas observá-lo ancorando-o em modos possíveis de se fazer política na contemporaneidade, a partir das temáticas de canções. A letra utilizada para perscrutar tal temática é Sunday Blood Sunday, do disco WAR, de 1983. Teoricamente, faremos a análise por meio dos conceitos teóricos de agenciamento e papéis temáticos propostos por Eduardo Guimarães, em a Semântica do Acontecimento (2005). Como mecanismo metodológico, tomaremos, da letra em questão, palavras que possuam um alcance plurissignificativo, possibilitando a identificação político-ideológica de sujeitos, os agenciando e os inscrevendo nas tramas temáticas da letra, sendo que, para isso, cumpram certos papéis de posicionamento ideológico. Até o momento, podemos considerar o peso político que há no recorte estudado, que se baseia em história real e age como denúncia e apelo à justiça, fazendo a política que os agentes eleitos não fazem. Dessa forma, as palavras utilizadas na composição musical ressoam as condições de produção pertinentes à temática levantada. É partir desse trabalho, portanto, que tentaremos responder a essas possibilidades de pesquisa levantadas.