

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: GUSTAVO MOREIRA SILVEIRA

TÍTULO: Saberes, conhecimentos, práticas e metodologias do ensino de música para jovens em espaços formais e não formais: Uma análise da produção acadêmica brasileira de Educação Musical.

AUTORES: HELENA LOPES DA SILVA, GUSTAVO MOREIRA SILVEIRA, CAROLINE FRANCISCO MAGALHÃES DOS SANTOS, VANESSA REGINA ELEUTÉRIO MIRANDA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: EDUCAÇÃO MUSICAL, JUVENTUDE, CONTEXTOS DIVERSOS

RESUMO

A presente pesquisa discute a temática música e juventude em contextos diversos a partir do mapeamento da produção acadêmica brasileira das áreas de educação musical e educação. O estudo tem analisado as concepções de saberes, conhecimentos, práticas e metodologias do ensino de música para jovens em espaços formais e não-formais, trazidas nos artigos das Revistas da ABEM, da ANPPOM e da ANPED. A partir deste levantamento buscamos indicar possibilidades de diálogo entre as práticas musicais realizadas nos espaços não-formais e formais de educação musical. A análise de conteúdo (BARDIN, 2009) foi a metodologia escolhida para este estudo, pois permite a articulação entre o texto e os fatores contextuais de produção deste. Foram selecionados sessenta artigos, tendo como referência os indicadores Saberes, Conhecimentos, Práticas Musicais, Metodologias para o Ensino de Música, Espaços Formais e Não-Formais, Ensino Formal e Não-Formal, Juventude e Adolescência. Os resultados parciais indicam que não existe uma clareza conceitual por parte dos autores sobre os indicadores acima, sendo estes utilizados como sinônimos em grande parte dos textos analisados. Esta falta de clareza conceitual pode acarretar em uma fragilidade no entendimento das propostas de educação musical dirigidas aos jovens, em diferentes contextos, por parte dos educadores, o que pode se tornar um obstáculo para a realização da transposição didática.