

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: FELIPE GARCIA BOTTREL

TÍTULO: METODOLOGIA DE REALIZAÇÃO DE CURTA-METRAGEM DE STOP-MOTION EM REDE

AUTORES: FREDERICO JOSE VIEIRA DE SOUZA, FELIPE GARCIA BOTTREL

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: stop-motion, metodologia, produção colaborativa em rede

RESUMO

Um filme de stop-motion é como uma miniatura de um filme de ação ao vivo, com atores. Portanto o estudo do stop-motion é tributário para a compreensão da cadeia produtiva do audiovisual como um todo. Fábrica Animada é um programa de residência criativa para audiovisual que se define pela colaboração de instituições universitárias, e se contextualiza com ação formativa integrante do Pólo de Audiovisual da Zona da Mata Mineira. Portanto visa a produção de conhecimento para o desenvolvimento sustentável naquela região pelo viés da economia criativa.

Essa pesquisa, se integra aos esforços de formação do Programa de Design Audiovisual da Escola de Design da UEMG, que coordena esforços em ensino, pesquisa e extensão para essa área, na qual o stop-motion se apresenta como plataforma de inserção dos campos tradicionais do design, assim chamados a se envolverem de maneira mais sistêmica com a economia criativa.

A pesquisa tem um caráter analítico, encampando a análise do projeto já realizada no Fábrica Animada I, e a sistematização de uma metodologia mais adequada para o Fábrica Animada II. Para tal, apresenta as seguintes etapas: revisão bibliográfica e de demais referências em realização de filmes em stop-motion, análise comparativa da utilização da plataforma PRO.AR, pelo grupo de realização do filme escolhido para a análise. Ainda, a partir da revisão da arte e análise dos dados sobre a produção do filme, propor estratégias metodológicas para realização de filmes em stop-motion