

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: CRISTIANE PENIDO GONÇALVES

TÍTULO: CENÁRIO DA PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA CIENTÍFICA NA ÁREA DE MÚSICA NO BRASIL

AUTORES: JOSÉ ANTÔNIO BAETA ZILLE, CRISTIANE PENIDO GONÇALVES, JOSÉ ANTÔNIO BAÊTA ZILLE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Produção Científica, Música, Pesquisa

RESUMO

Considera-se que, em se tratando da ciência, a comunicação escrita ainda é o principal veículo de divulgação de novos conhecimentos. Torna-se, assim, necessário observar essa produção sob o risco de se ficar alheio aos conhecimentos emergentes. Nesse sentido, esse trabalho visa dispor uma revisão recente da literatura científica publicada no universo dos saberes sobre música em âmbito nacional. Com isso, busca-se contribuir com a organização desses saberes de forma a facilitar e complementar as leituras daqueles imersos em áreas do conhecimento ligadas à música, nas suas mais diversas nuances. Nesse sentido, contribuirá como um referencial sobre os temas abordados nas pesquisas, vinculados à qualidade mensurada (Índice Qualis) e suas autorias. Dessa forma, permitirá delinear o perfil, tendências e lacunas da pesquisa em música no Brasil, ao mesmo tempo em que dará subsídios para o desenvolvimento da colaboração entre os pares. Dentro deste contexto, para dar cabo a esta proposta, tomou-se como base a pesquisa documental, tendo como corpus, periódicos publicados em 2012, que constam na lista de periódicos avaliados pelo Qualis/Capes. São 610 periódicos relacionados na área de avaliação Artes/Música dos quais 75,6% são publicações brasileiras das mais diversas áreas de conhecimento, sendo apenas 3,9% dedicada exclusivamente à música. Este fato ratifica a complexidade intrínseca à música, proporcionando ser analisada pelas diversas facetas do vasto universo dos saberes humanos.