

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: Regiany Carlos Silva

TÍTULO: Acervo Maestro Chico Aniceto: Edição de novas obras e revisão do catalogo segundo as normas do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais

AUTORES: DOMINGOS SAVIO LINS BRANDÃO, Regiany Carlos Silva

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): OUTRA

PALAVRA CHAVE: Musicologia, música colonial mineira, edição de partituras

RESUMO

O Acervo Musical do maestro Chico Aniceto, estabelecido na Escola de Música da Universidade do Estado de Minas Gerais, tem como finalidade a conservação, restauração e a guarda dos documentos representantes da história musical colonial mineira.

As obras que se encontram no Acervo, os quais são manuscritos originais e únicos, estão em diferentes fases, algumas, por sua vez, já se encontram editadas, como 'Domine, tu mihi lavas pedes?', de autor anônimo do século XVIII, 'Tota pulchra es Maria', também de autor anônimo. Encontra-se atualmente em fase de edição a segunda parte do Manuscrito de Piranga, considerada pelos musicólogos como um dos manuscritos musicais mais antigos do Brasil. Portanto, ao manusear, não somente o manuscrito de Piranga, mas todas as outras obras do Acervo, é preciso cuidado e trabalho minucioso. O processo de edição das partituras segue o padrão editorial atual da musicologia brasileira.

A metodologia do trabalho segue as seguintes etapas: higienização das partituras e fotodigitalização das mesmas. A etapa seguinte consiste em montar as partituras respeitando o estilo de época e o estilo musical do compositor deixando-as em condições de execução pública.

O trabalho de pesquisa do Acervo tem como principal objetivo a recuperação e a edição dos manuscritos para o conhecimento ambiente histórico, estético-musical e social da música antiga de Minas Gerais, até então desconhecida, a fim de torná-la acessível à sociedade contemporânea.