

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: CÉSAR AUGUSTO CARLOS E SILVA

TÍTULO: RESTAURAÇÃO E EDIÇÃO DE OBRAS INÉDITAS PERTENCENTES AO ACERVO DE PARTITURAS "MAESTRO CHICO ANICETO" (PIRANGA MG)

AUTORES: DOMINGOS SAVIO LINS BRANDÃO, CÉSAR AUGUSTO CARLOS E SILVA, CESAR AUGUSTO CARLOS E SILVA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: Musicologia,História da Musica,Edição de Partituras

#### RESUMO

O projeto tem como objetivo restaurar e editar obras musicais pertencente s ao "Acervo Maestro Chico Aniceto" da cidade de Piranga (MG), visando a compreensão do ambiente estético-musical e social do período colonial brasileiro e do século XIX através das representações culturais observáveis no pensamento composicional, tendo a análise documental como processo metodológico.

Acervo contém obras que vão do século XVIII aos inícios do século XX, sendo estas doadas à Escola de Música da UEMG, no ano de 2006.

O foco atual é a edição de uma obra certamente do século XVIII intitulada "Bradados" para o Ofício de Trevas.

Como as partes estão cavadas, ou seja, cada instrumento e vozes foram escritos separadamente, não contendo a grade o partitura com toda a instrumentação de forma estrutural. Cabe portanto ao pesquisador montar a grade da obra superpondo as partes cavadas, corrigindo possíveis erros de harmonia, instrumentação, textura etc., resultando em uma edição revisada tendo em vista a divulgação e execução nos tempos atuais. A obra foi composta para a celebração católica da Semana Santa como a maioria das obras sacras do período colonial mineiro e do século XIX.

A pesquisa desenvolvida possui o intuito de investigar, finalmente, através do estudo das obras presentes no Acervo Chico Aniceto, a sociedade das Minas Gerais do período colonial.