

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: JÚLIA PARREIRA ZUZA ANDRADE

TÍTULO: LEITURA DE IMAGENS: A CONSTRUÇÃO DO SIMBÓLICO ATRAVÉS DAS ILUSTRAÇÕES DE LIVROS INFANTOJUVENIS

AUTORES: JÚLIA PARREIRA ZUZA ANDRADE, JÚLIA PARREIRA ZUZA ANDRADE

PALAVRA CHAVE: Ilustração; literatura infantojuvenil; estética; leitura de imagens

RESUMO

A presente Comunicação Coordenada surge com o intuito de discutir de que forma a leitura de imagens colabora na construção de sentidos no que tange à interpretação de textos verbais.

Ilustrar pode ser entendido como um dos instrumentos de produção de significados de uma obra literária, juntamente com o texto. Ao dialogar ou ultrapassar as narrativas escritas, o código visual, carregado de sentidos, interage com o código verbal, criando uma leitura que aumenta a capacidade semântica do texto, de forma a potencializar seus signos. Nessa perspectiva, autores como Hunt (2010), Dondis (1997), Walty e Fonseca (2006), Van der Linden (2011), Santaella (2012), Flusser (2007) entendem que as imagens ou ilustrações não devem estar numa relação de submissão às palavras, pois a componente imagética complementa a escrita ou apresenta novos elementos, ampliando o conceito de leitura.

Se a proposta dessa Comunicação Coordenada é valorizar o código não verbal, é pertinente guiar a abordagem através dos livros infantojuvenis, pois são entendidos como "os textos mais interessantes e experimentais no uso de técnicas de multimídias, combinando palavra, imagem, forma e som" (HUNT, 2010: 43). A partir da análise e discussão de ilustrações contidas em importantes livros para a infância e adolescência, como Onde vivem os monstros (1963) de Maurice Sendak, Na noite escura (1956) de Bruno Munari, Sombra (2010) de Suzy Lee e Lancelote (2006) de Fernando Vilela, todos pautados pela inovação estética e alto teor de experimentação estilística, é possível perceber que a capacidade imaginativa dessas imagens se mostra como um importante contributo para a ressignificação da leitura. Uma vez que as imagens são expressões simbólicas que remetem ao universo do sensível e do imaginário, o estudo mais cuidadoso sobre as ilustrações revela camadas de significados nem sempre notadas à primeira vista. Dessa forma, pretende-se investigar e construir a vasta gama de possibilidades presentes nas obras, levando os integrantes a criarem sua própria narrativa na produção de sentidos.

Com intuito de abordar a leitura de imagens de maneira articulada, a proposta foi elaborada em dois momentos. No primeiro, serão apresentados os referenciais teóricos já citados anteriormente sobre a importância do código visual enquanto motivador de um olhar estético mais arguto, contextualizando os participantes. Em seguida, serão disponibilizadas imagens de livros ilustrados, levando à discussão sobre as características das ilustrações e como se imbricam no texto. Assim, reflexões importantes serão trazidas à tona, percebendo o signo imagético de maneira mais completa e complexa.

Por trabalhar com a imagem de uma maneira mais libertadora e estética, a Comunicação Coordenada é destinada tanto para a comunidade acadêmica como para a comunidade em geral, como estudantes de literatura, ilustração, artes plásticas; artistas visuais, escritores, designers, ilustradores; agentes culturais, coletivos artísticos; professores, bibliotecários; interessados em geral.

Os indicadores esperados para a avaliação do trabalho são a possibilidade de propiciar a discussão e questionamentos acerca do potencial simbólico das imagens, levando a construção de novos referenciais teóricos sobre o tema, através de trabalhos, artigos ou projetos de extensão. Espera-se que os alunos da UEMG e interessados em geral passem a analisar toda e qualquer forma de expressão artística visual – pintura, fotografia, xilogravura, arte urbana – sob um ponto de vista mais amplo, levando em consideração sua própria bagagem cultural e pessoal. Assim, espera-se que os participantes aprimorem o viés estético e tenham autonomia na produção de significados das imagens.