

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: FELIPE NOVAES RICARDO

TÍTULO: ACERVO MAESTRO CHICO ANICETO: CONTINUAÇÃO DA EDIÇÃO DE OBRAS RARAS E DA REVISÃO DO CATÁLOGO SEGUNDO AS NORMAS DO REPERTÓRIO BRASILEIRO DE FONTES MUSICAIS

AUTORES: DOMINGOS SAVIO LINS BRANDÃO, FELIPE NOVAES RICARDO, FELIPE NOVAES RICARDO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: musicologia histórica, edição de partituras, Barroco Mineiro

RESUMO

O projeto Acervo Maestro Chico Aniceto: Continuação da edição de obras raras e da revisão do catálogo segundo as normas do Repertório Brasileiro de Fontes Musicais, em concordância com os padrões editoriais da musicologia atual, visa a restauração, revisão e edição de manuscritos autógrafos e cópias de reconhecidos compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX como Emerico Lobo de Mesquita e João de Deus de Castro Lobo. Fundamentando-se no processo metodológico de análise documental, as obras, disponíveis no acervo, são submetidas aos processos de digitalização, revisão e compilação das partes instrumentais, sendo, em seguida, editadas em grade orquestral tradicional através do software Finale.

Foram editadas as peças 'Missa de Suassuy' e 'Offícios para Missa de Defuntos', ambas em investigação de autoria. As peças são respectivas ao cerimonial litúrgico da Missa, apresentando seções distintas que demonstram elevado trato composicional e estético. A segunda peça, 'Offícios para Missa de Defuntos', possui anexada à copia um Memento para Encomendação de Almas, em processo de restauração. Durante a edição das obras, demonstrou-se necessária a elaboração de Aparato Crítico, apêndice descritivo dos processos de reconstrução de partes ausentes, sendo o meio tecnicamente mais completo e claro (FIGUEIREDO, 2012).

Observando que "em uma mesma geração de uma mesma sociedade, reina uma similitude de hábitos e técnicas" (BLOCH, 2002, p. 111), a pesquisa desenvolvida possui o intuito de investigar a sociedade mineira do período colonial a partir da restauração e reconstrução de obras de relevância histórico musicais.

BLOCH, Marc Léopold Benjamin. Apologia da História, ou o Ofício do Historiador.

tradução: André Telles, Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 2002

FIGUEIREDO, Carlos Alberto. Os erros textuais: Aspectos e atitudes editoriais. In: Simpósio brasileiro de pós-graduando em música, II, 2012, Rio de Janeiro. Anais...Rio de Janeiro: UNIRIO, 2012. v. 2. p. 102-120.