

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: EVEN APARECIDA VENDRAMINI MOREIRA

TÍTULO: FUNÇÃO E TELEJORNALISMO: REFLEXÕES, TÉCNICAS E ESTRATÉGIAS EM TORNO DA PROFISSÃO REPÓRTER CINEMATOGRAFICO

AUTORES: EDWALDO COSTA, EVEN APARECIDA VENDRAMINI MOREIRA, EVEN APARECIDA VENDRAMINI MOREIRA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: Telejornalismo, repórter cinematográfico, manual

RESUMO

O presente artigo teve por objetivo analisar e organizar as temáticas do Telejornalismo, levando em conta a profissão repórter cinematográfico e as suas funções, desde as teorias até as suas práticas. Foram analisadas as câmeras mais usadas para os fins propostos no projeto, como trabalha o profissional encarregado, o que é preciso para se tornar alguém apto a isto e algumas regras estabelecidas para que possamos obter produtos cinematográficos de qualidade. Para tanto, utilizou-se como metodologia os estudos feitos por Watts (1999), Barbeiro (2002) e Yorke (2006), que trabalham com a teoria a respeito dos métodos cinematográficos. Por meio dos textos encontrados em editais, foi possível entender a profissão e o que estes profissionais necessitam para se tornar o que são. Foram esclarecidas algumas dúvidas sobre como usar câmeras e as posições em que elas devem estar quando utilizadas para fazer filmagens. Dentre a junção de todas as análises, obteve-se como resultado um pequeno manual onde são expostas informações sobre os profissionais, as práticas de filmagem, exemplos de câmeras, tomadas adequadas para cada tipo de filmagem, até mesmo um pouco sobre edição e outros temas acerca do assunto. Neste projeto, após as análises feitas, o audiovisual se mostra tão importante quando o texto impresso para o jornalismo. O Telejornalismo explicado em tal projeto tem como alicerce e como um de seus principais objetos de estudo, o repórter cinematográfico, e por isso ele se torna um jornalista por exercer algumas funções equivalentes.