

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: ANDRÉ PEREIRA SIQUEIRA

TÍTULO: DIGITALIZAÇÃO E EDIÇÃO DE OBRAS REPRESENTATIVAS DO ACERVO DE PARTITURAS DA RÁDIO INCONFIDÊNCIA

AUTORES: FABIO HENRIQUE VIANA, ANDRÉ PEREIRA SIQUEIRA, ANDRÉ PEREIRA SIQUEIRA, MICHELLE APARECIDA DA SILVA BARRETO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Rádio Inconfidência, Edição de Partituras, Arranjo Musical

RESUMO

O Acervo de Partituras da Rádio Inconfidência, acumulado entre as décadas de 1930 e 1970, encontra-se sob a guarda da Escola de Música da UEMG. É formado por cerca de 2.400 obras, em sua maioria arranjos de música popular, das quais 1.550 foram catalogadas. O presente projeto tem por objetivo digitalizar e editar obras representativas do Acervo a fim de facilitar o acesso da comunidade acadêmica e musical, bem como a interpretação dessas obras. As partituras são manuscritas e estão em bom estado de conservação. No entanto, para evitar o manuseio dos papéis e facilitar a leitura e a difusão das obras, é necessário sua digitalização e edição. Estão sendo selecionadas 30 obras, 20 populares e 10 eruditas. São priorizadas formações instrumentais mais acessíveis e arranjos de obras de compositores de Belo Horizonte ou composições de arranjadores da Rádio. De acordo com o padrão desenvolvido no Centro de Pesquisa da ESMU, as grades e as partes estão sendo fotografadas e arquivadas e, em seguida, editadas com o programa Finale. Até o momento, foram trabalhados três quartetos de cordas: "Fuga a quatro vozes", de Ney Parrela, "Fuga tonal a quatro vozes", de José Torres, e "Valsa", de Radamés Gnattali, obras que serão executadas no VII Seminário de Música Brasileira e III Seminário de Música Contemporânea da ESMU. Há certa incoerência entre as partes e a grade e entre as várias partes, sendo necessária uma revisão crítica de muitos elementos (articulações, dinâmica, agógica etc), o que exigirá ainda uma análise da música e do contexto da época. As decisões tomadas serão adequadamente documentadas.