

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: ANDREA ADELINA VIEIRA SANTOS

TÍTULO: MEDIAÇÃO EM ARTES VISUAIS: UMA ANÁLISE DE MATERIAIS EDUCATIVOS PRODUZIDOS POR MUSEUS E CENTROS CULTURAIS

AUTORES: RACHEL DE SOUSA VIANNA, ANDREA ADELINA VIEIRA SANTOS, ANDREA ADELINA VIEIRA SANTOS

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: arte-educação, mediação, museu

RESUMO

O presente estudo busca traçar um panorama sobre objetivos, conteúdos e métodos de mediação utilizados por materiais educativos produzidos por museus de arte e centros culturais localizados em Belo Horizonte, São Paulo, Rio de Janeiro e Porto Alegre. A primeira etapa do estudo consistiu no levantamento de materiais educativos disponibilizados online. Os dados apontam que a web ainda é um recurso pouco utilizado pelas instituições de arte brasileiras. Das 68 instituições identificadas, menos de 12% oferecem algum tipo de material educativo em formato eletrônico. A análise dos dados sugere que a diversidade cultural ainda não é um critério importante na seleção dos artistas cujas obras são eleitas como objeto de estudo. Dos 108 materiais disponibilizados, 15 tratam de exposições coletivas e 92 de mostras individuais. Destas, 57% contemplam artistas brasileiros e radicados no Brasil. A origem dos artistas estrangeiros encontra-se assim dividida: 23% de europeus; 6% de norte-americanos; 3% de latino-americanos; 1% de asiáticos e 1% de africanos. Em termos de gênero, 81% dos artistas contemplados são homens e 19% são mulheres. Na segunda etapa do estudo, ora em andamento, os materiais educativos estão sendo analisados segundo os quatro âmbitos da compreensão crítica da arte propostos por Teresinha Franz*: histórico-antropológico, estético-artístico, crítico-social e biográfico. Também está sendo observada a existência ou não de itens como: glossário, citações de especialistas, referências bibliográficas, referências a obras externas à exposição, referências a obras de outras linguagens artísticas e propostas de ateliê. A expectativa é de esse estudo possa contribuir com subsídios para o desenvolvimento de novos materiais educativos voltados para os processos de mediação em artes visuais. [*FRANZ, T. Educação para uma compreensão crítica da arte. Florianópolis, SC: Letras Contemporâneas, 2003]