

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: DAVI ALVES DE SOUSA

TÍTULO: OS SONS DE DUAS NAÇÕES IMAGINADAS: DIÁLOGOS MUSICAIS ENTRE FRANCISCO CURT LANGE E MÁRIO DE ANDRADE.

AUTORES: LOQUE ARCANJO JUNIOR, DAVI ALVES DE SOUSA, DAVID ALVES SOUSA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: Mário de Andrade, Curt Lange, correspondência

RESUMO

A presente comunicação pretende apresentar a análise das relações entre Americanismo e Nacionalismo musicais na correspondência entre Francisco Curt Lange e Mário de Andrade a partir da interface entre História e Música. O estudo desta correspondência, em diálogo com outras fontes e a partir de uma problematização interdisciplinar, é fundamental para a compreensão das posições destes musicólogos em relação à produção musical e musicológica dos anos 1930 e 1940 no Brasil bem como para a análise dos diferentes lugares sociais destes atores. A partir da análise das cartas, percebe-se que, em meio aos diálogos amigáveis e às divergências aparentemente pontuais, as dissonâncias entre as duas perspectivas musicológicas são temáticas significativas quando pensadas no contexto da construção da memória arquivística empreendida por Curt Lange e quando analisadas em relação a outros textos produzidos por Mário de Andrade. Apesar de não muito numerosa, as cartas trocadas entre os dois musicólogos apontam para a configuração de uma rede de sociabilidades que se pretende apontar neste trabalho. Essa correspondência permite o estudo da inserção de outros interlocutores e de temáticas que fomentaram diálogos entre os dois intelectuais entre os anos 1930 e 1940. A partir da leitura deste epistolário percebem-se indícios importantes para o estudo das aproximações e distanciamentos entre o Americanismo Musical de Curt Lange e o Nacionalismo de Mário de Andrade. Indícios que ficam mais nítidos a partir do estudo da memória presente no Acervo Curt Lange. Memória que envolve o embate acerca da construção simbólica de duas "nações imaginadas" por estes dois projetos musicológicos: uma nação panamericana proposta por Curt Lange que incorporaria a musicalidade norte-americana, hispano-americana e brasileira e outra identidade musical brasileira proposta pelo nacionalismo musical brasileiro de Mário de Andrade.