

NOME: AMANDA BEATRIZ GOVEIA

TÍTULO: PEQUENO DICIONÁRIO DE TIPOGRAFIA: DA ÁRVORE AO LABIRINTO

AUTORES: SERGIO ANTONIO SILVA, AMANDA BEATRIZ GOVEIA, AMANDA BEATRIZ GOVEIA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): PAPq

PALAVRA CHAVE: design, tipografia, dicionário

RESUMO

A pesquisa Pequeno dicionário de tipografia: da árvore ao labirinto tem por objetivo a construção de um glossário que será elaborado a partir de duas vertentes que sugerem o processo metodológico. Primeiro, a escolha do termo "tipografia" como palavra-chave, mote para a busca de citações; segundo, e talvez mais importante, a discussão de modelos de organização da informação, a partir de um texto de Umberto Eco (2013) intitulado justamente "Da árvore ao labirinto". A proposta de um dicionário de tipografia surgiu a partir da ideia de que o design tipográfico tem sofrido mudanças significativas em seu modo de produção, tendo em vista as novas tecnologias digitais, que permitem o desenvolvimento de projetos variados, levando-nos, assim, a uma verdadeira "floresta tipográfica", na expressão de Paulo Bernardo Vaz (2002). Essa proliferação dos desenhos tipográficos, embora se trate de outra tecnologia, baseia-se na nomenclatura da tipografia dos tipos móveis, que, muitas vezes, é desconhecida dos estudantes e até mesmo dos profissionais de design gráfico (pretenso público do dicionário), que, na maioria dos casos, têm pouco contato com oficinas tipográficas em funcionamento e com publicações tais como dicionários de artes gráficas, dicionários de termos técnicos, catálogos de tipos tradicionais e outras afins. Para esclarecimento desses termos, utilizaremos a organização de citações seguindo a lógica proposta por Eco (2013) da construção de significados por meio de uma "rede", "uma árvore acrescida de infinitos corredores que lhe conectam os nós", modelo que melhor representa nossa situação na contemporaneidade.