

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: RAQUEL JACQUELINE EMERENCIANA DE REZENDE

TÍTULO: MEDIAÇÃO EM ARTES VISUAIS NO CONTEXTO ESCOLAR: UM ESTUDO COM OS PARTICIPANTES DO PROGRAMA CIRCUITO DE MUSEUS

AUTORES: RACHEL DE SOUSA VIANNA, RAQUEL JACQUELINE EMERENCIANA DE REZENDE, RAQUEL JACQUELINE EMERENCIANA DE REZENDE

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): CNPq

PALAVRA CHAVE: mediação, artes visuais, escola, museu

RESUMO

Essa pesquisa investiga as atividades de mediação em artes visuais no âmbito escolar, tendo como foco os participantes do programa Circuito de Museus. Desenvolvido pela Secretaria Municipal de Educação de Belo Horizonte - SMED, o Circuito de Museus oferece três Circuitos Temáticos - Histórico; Artes Plásticas; Ciências e Tecnologia. Para participar, o professor interessado deve submeter um projeto direcionado a um dos circuitos. Professores e estudantes visitam duas instituições no decorrer do projeto. Esse intercâmbio com a educação não formal tem um potencial transformador para as práticas pedagógicas na escola. A pesquisa tem como objetivo contribuir para um maior entendimento das motivações, conhecimentos e referências dos professores que participam do Circuito de Museus, assim como dos conteúdos, materiais e métodos que utilizam nas atividades de mediação em artes visuais no contexto escolar. Como a intenção é alcançar o maior número possível de profissionais participantes do Circuito de Museus no âmbito das artes visuais, será utilizada uma combinação de métodos quantitativos e qualitativos. Considerando que os participantes estão vinculados a diferentes instituições, localizadas em várias regiões da cidade, o contato inicial será realizado por telefone, e-mail ou pelas redes sociais. Os dados serão coletados por meio de questionários enviados eletronicamente. Desse grupo inicial de respostas, serão selecionados em torno de cinco participantes para a realização de entrevistas semi-estruturadas. Essas entrevistas têm um duplo objetivo: por um lado, esclarecer fatores que não ficaram claros nos questionários. Por outro, buscar informações que dêem substância aos dados numéricos levantados na pesquisa quantitativa. Com início em agosto de 2014 e finalização prevista para julho de 2015, a pesquisa encontra-se na fase inicial do trabalho de campo, com o levantamento de dados sobre o Circuito de Museus e a identificação dos sujeitos do estudo.