

TEC - CÂMARA DE ARQUITETURA E ENGENHARIAS ( PÔSTER )

NOME: CRISTIAN ANTONIO BRUM VINATEA

TÍTULO: OS ASPECTOS FACTUAIS NA IDENTIDADE E DIFERENCIAÇÃO DAS MOTOCICLETAS.

AUTORES: ROBER DIAS BOTELHO, CRISTIAN ANTONIO BRUM VINATEA, CRISTIAN ANTONIO BRUM VINATEA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): NÃO POSSUI

PALAVRA CHAVE: Identidade, Motocicletas, Semiótica, Diferenciação

**RESUMO**

A motocicleta tem participado como um relevante ator na história moderna da mobilidade humana, desde o primeiro modelo apresentado em 1885 por Gottlieb Wilhelm Daimler (1834-1900) a Reitwagen, além dos desdobramentos relacionados ao desenvolvimento social, econômico, ambiental e tecnológico. Através do desenvolvimento industrial, foi possível então realizar uma ampla configuração de produtos produzidos em um número cada vez maior. Esta evolução industrial permitiu a diversificação e consolidação dos valores simbólicos da motocicleta em si, bem como, de suas respectivas categorias que constitui o seguimento mercadológico. A partir desta análise, a metodologia consiste em selecionar e estudar as categorias de motocicletas de uma determinada marca como objeto factual e simbólico, relacionando forma/função e a semiologia destes, com a intenção de constatar os valores simbólicos tangentes ao projeto do veículo. Um exemplo possível é do modelo Diavel®, da fabricante Ducati®, que considerou o posicionamento do atleta olímpico de velocidade antes da largada para denotar a força armazenada, e adicionando a isso o perfil de ataque das linhas da motocicleta, criando assim o valor simbólico de força e velocidade. Este fato explicita claramente como o valor conceitual do projeto influencia no valor de estima do produto. A partir disto é possível afirmar que o exercício do designer serve para codificar um significado em um produto, com o objetivo de assegurar uma leitura visual e formal do objeto principal. As motocicletas, como qualquer outro produto, não fogem a essa regra. O papel do designer é fundamental para que essa informação seja efetivamente transferida ao gosto do usuário, que consome, acima de tudo, um símbolo, um signo daquilo que ele anseia experimentar.