

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO (PÔSTER)

NOME: TADEUS MARIANO MUCELLI MOTTA

TÍTULO: INSTABILIDADE DIGITAL: A PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA DA ARTE DIGITAL NO CONTEXTO CONTEMPORÂNEO.

AUTORES: PABLO ALEXANDRE GOBIRA DE SOUZA RICARDO, TADEUS MARIANO MUCELLI MOTTA, TADEUS MUCELLI, RAPHAEL PROTA

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: arte digital, instabilidade, preservação digital

RESUMO

'O projeto pensa a arte contemporânea, especialmente em sua relação com o digital. A palavra arquivo como sinônimo da manifestação binária da informação disponível nas memórias é um indicio da relação entre guardar e esquecer que já existia no mundo pré-digital.

A relevância do entendimento da instabilidade da arte digital pode nos levar ao entendimento de que esse grupo, por conta dos problemas nem sempre contornáveis ou controláveis, não está acessível a qualquer tempo. Esse "tempo" pode ser entendido como o tempo expográfico, e, dentro do tempo de exposição, o tempo cronológico sempre disponível para apreciação.

Além desses tempos, também estudamos a relação com o tempo que é oriundo da memória e preservação do trabalho artístico como acervo. E por fim inevitavelmente para contextualização da arte midiática, e, por consequência, da arte digital, é preciso entender a influência da comunicação caminhando paralelamente ao avanço das mídias de massa.

O projeto tem por objetivo geral, compreender e analisar a situação contemporânea da arte digital a partir da sua preservação e memória. Estão sendo realizadas duas etapas de abordagem. A primeira etapa é a construção do referencial teórico a respeito da arte através de novas mídias. São mensurados os conceitos e referenciais teóricos de autores, pesquisadores, artistas e críticos no aspecto do surgimento e entendimento da arte eletrônica e arte digital em conexão com suportes de tecnologia e programação. A segunda etapa da metodologia aplicada a esta pesquisa, são os estudos de caso comparativos de obras de arte digital no Brasil.

Percebemos durante a pesquisa, por meio das referências teóricas de estudos internacionais, que muito tem se discutido sobre a necessidade crescente de normas, técnicas e conceitos quanto a preservação do 'digital'. (ZKM, ArsEletronica, Variable Network Media). Pretendemos com estas breves reflexões, provocar o diálogo entre a problematização e o papel de museus e de curadores.'