

CHE - CÂMARA DE CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E EDUCAÇÃO ( PÔSTER )

NOME: BENEDITO DE SOUSA FILHO

TÍTULO: A INTERRUPÇÃO NOS CONTOS DE FADAS

AUTORES: RENATO DA SILVA MELO, BENEDITO DE SOUSA FILHO, BENEDITO DE SOUSA FILHO

AGÊNCIA FINANCIADORA (se houver): FAPEMIG

PALAVRA CHAVE: conto, narrativa, ruptura, ideologia, imagem.

## RESUMO

Neste projeto, trabalharemos com o conto, que é uma narrativa mais curta, e que tem como característica central condensar conflito, tempo, espaço e reduzir o número de personagens. O conto é um tipo de narrativa tradicional, isto é, já era adotado por muitos autores nos séculos XVI e XVII, como Cervantes e Voltaire, mas que ainda hoje é muito apreciado por autores e leitores. O conto pode ser direcionado ao adulto, ou ao público infantil. Na nossa proposta, estamos trabalhando com a literatura infantil. Propomos promover uma reflexão acerca das ideologias contidas nos contos de fadas tradicionais, a partir da observação das tendências ideológicas da tradição (europeia) e suas possíveis rupturas (contos afro-brasileiros), de modo a se trabalhar melhor a literatura infantil em sala de aula, considerando-se a diversidade cultural. Ideologias que podem estar embutidas de carga altamente opressora, ditando padrões e negligenciando valores, ao colocar que o normal a ser seguido é aquele padrão de estética e beleza já imposto pela classe dominante, não deixando espaço para o diferente se mostrar como outra forma de expressão e estética, e que precisa de espaço para melhor se interagir e promover uma igualdade mais correta nas questões sociais. As imagens contidas nos contos também influenciam na maneira a lidar com o outro. A proposta é trabalhar outros textos e imagens como alternativas de literatura, para desde cedo esse conteúdo passe a ser introduzido, e com isso conviver com diferentes perspectivas. Nossa metodologia será a análise e comparação da função heurística da mensagem textual e imagética. Faremos a leitura e fichamento da bibliografia. Em seguida procuraremos mostrar confluências e limites dos livros infantis. Nossa finalidade é analisar os fundamentos da linguagem, imagem e ideologia(s) que estão inseridas nos contos e trazer a discussão para se adotarem contos além dos tradicionais e que trazem temáticas para a valorização da cultura afro-brasileira.